

AÑO 8 - Nº 404 - 19 DE ABRIL DE 1973 - $ 4.— - m$n. 400.—, EN URUGUAY, $ 300.- o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES
EN COLOMBIA, $ 10
GENTE
Y LA ACTUALI
TODO SOBRE EL "BALLOTTAGE"
DESDE USA. EXCLUSIVO
SOLUCION PARA MILLONES DE SERES. UN CORAZON QUE FUNCIONA CON ENERGIA ATOMICA ESTA EN MARCHA
PINKY DESPUES DE LAVIE ¿PORQUE SIGUEN JUNTOS?
ADRIANA AGUIRRE: "VENITE VOLANDO"...



Sólo una empresa líder puede celebrar sus 50 años con semejante fiesta:

Particulares Cincuentenario

$ 0,3432
CINCUENTENARIO
1922 · 1972
PARTICULARES
Mezcla especial de tabacos plena de aroma y sabor
VEINTE CIGARRILLOS NEGRO
FILTRO
INDUSTRIA ARGENTINA

Están todos invitados!

GENTE GENTE GENTE



EDUARDO MAC LOUGHLIN. Ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina y representante de nuestro país en la Asamblea General de los Estados Americanos (OEA), efectuada en Washington. Durante el transcurso de esa reunión fueron varias las voces de protesta que se levantaron para enjuiciar el actual sistema organizativo de la organización internacional. Las protestas se fueron sumando hasta que el representante de los Estados Unidos admitió la necesidad de una revisión de la actual estructura. El brigadier (RE) Mac Loughlin manifestó que el funcionamiento del sistema interamericano que representa la OEA no alcanza el ritmo suficiente para sobrellevar la solución de los problemas que se van presentando, que la política actual de los Estados Unidos, como afirmó su representante, había llegado a su fin y que la superación de las barreras ideológicas era una necesidad vital pora el continente.



ADRIANA AGUIRRE. Recibe piropos por doquier. El último que agregó a su colección es: "la luz, lo malo que tiene, es que no viene de ti". La frase pertenece a un poeta español, pero la plagian los admiradores de Adriana. Tiene 21 años. Es modelo y "mannequin". También trabajó en cine: filmó una película con Sandro y otra con Donald. Estudia derecho. Su hobby es la fotografía, pero más le gusta su trabajo como actriz. "Pienso que mi actividad como modelo es el camino que me convertirá en actriz de cine y teatro. Y como hay que tener una base cierta y real estudio arte escénico con Nicolás Amato, y además clases de danzas", comenta entusiasmada. Le gusta descansar cerca del mar. Se dice romántica ("me enloquece la poesía") y su debilidad, asegura, son los juegos de azar. No se asuste si la encuentra: siempre corre en un auto sport y pasea durante todas las tardes de sol interminable; como su alegría.

RAUL PRIMATESTA: El prelado cordobés, recientemente ordenado cardenal y, de hecho, una de las figuras relevantes de la Iglesia Católica en nuestro país, formuló declaraciones. Refiriéndose a la necesidad de cambios y la forma de encauzar los mismos, dijo: "Los argentinos debemos encontrar el camino de la paz, como forma de evitar la violencia, porque nuestro pueblo es un pueblo pacífico, no propenso a las grandes explosiones. Reprueba la violencia, venga de donde venga". No terminó allí su compromiso, agregó —ya refiriéndose a las elecciones— que era necesario trabajar para la reconstrucción nacional. "Para ello los vencidos deben respetar el pacífico éxito de los triunfantes y, a su vez, éstos deben recoger los aportes de aquéllos". Monseñor Primatesta redondeó sus conceptos expresando que en la concreción de cuanto había dicho estaba "el simple secreto de una política pacificadora".

DESPUES DEL "BALLOTTAGE"

ASI QUEDA EL PAIS

CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION

FRENTE JUSTICIALISTA DE LIBERACION	145
UNION CIVICA RADICAL	51
ALIANZA POPULAR FEDERALISTA	20
ALIANZA POPULAR REVOLUCIONARIA	14
PARTIDO BLOQUISTA DE SAN JUAN	3
PACTO AUTONOMISTA LIBERAL DE CORRIENTES	3
MOVIMIENTO POPULAR NEUQUINO	2
PARTIDO DEMOCRATA DE MENDOZA	1
CRUZADA RENOVADORA DE SAN JUAN	1
MOVIMIENTO POPULAR PROVINCIAL DE SAN LUIS	1
MOVIMIENTO POPULAR SALTEÑO	1
PARTIDO ACCION CHUBUTENSE	1
PARTIDO PROVINCIAL DE RIO NEGRO	1

El FREJULI tiene mayoría simple en la Cámara, no así los dos tercios necesarios para hacer aprobar asuntos constitucionales de importancia.

LOS BLOQUES EN LA CAMARA DE SENADORES

FRENTE JUSTICIALISTA DE LIBERACION	43
UNION CIVICA RADICAL	12
FRENTE JUSTICIALISTA DE LIBERACION (Disid. de Stgo.)	2
MOVIMIENTO POPULAR NEUQUINO	2
MOVIMIENTO POPULAR CATAMARQUEÑO (APF)	1
MOVIMIENTO POPULAR JUJEÑO (APF)	1
MOVIMIENTO POPULAR SALTEÑO	1
VANGUARDIA POPULAR DE TUCUMAN (APF)	1
PACTO AUTONOMISTA LIBERAL DE CORRIENTES (ARF)	1
MOVIMIENTO FEDERALISTA PAMPEANO (APF)	1
PARTIDO DEMOCRATA DE MENDOZA (ARF)	1
PARTIDO BLOQUISTA DE SAN JUAN (ARF)	1
MOVIMIENTO POPULAR PROVINCIAL PUNTANO (ARF)	1
PARTIDO DEMOCRATA PROGRESISTA (APF)	1
TOTAL DE SENADORES	69

Cinco de los senadores del FREJULI, que pertenecen a la conducción nacional, no pertenecen al peronismo. Dentro del FREJULI disidente, la APR, de Alende-Sueldo, logró ubicar a uno de sus hombres, Francisco Cerro. El bloque de la Alianza Popular Federalista, suponiendo que se uniesen en la Cámara Alta, contaría con 5 senadores, en tanto que el de la Alianza Republicana Federal contaría con 4. Quedarían sin ubicación precisa en el orden nacional los senadores de la minoría salteña y de la mayoría neuquina.

EL PROCESO ELECTORAL HA CULMINADO. ARGENTINA TIENE NUEVO GOBIERNO ELECTO Y CADA PROVINCIA SUS GOBERNADORES. LAS CAMARAS LEGISLATIVAS YA ESTAN COMPLETAS. ASI SE DISTRIBUIRAN LAS BANCAS.

GOBERNACIONES

BUENOS AIRES
OSCAR BIDEGAIN-VICTORIO CALABRO
FREJULI

CATAMARCA
HUGO ALBERTO MOTT-RAUL SAGABG
FREJULI

CORDOBA
RICARDO OBREGON CANO-ATILIO LOPEZ
FREJULI

CORRIENTES
JULIO ROMERO-FRANCISCO DE BORGES SA
FREJULI

CHACO
DEOLINDO FELIPE BITTEL-ALBERTO TORRESAGASTI
FREJULI-NEOPERONISTA

CHUBUT
BENITO FERNANDEZ-ARTURO CAMPELO
FREJULI

ENTRE RIOS
ENRIQUE TOMAS CRESTO- DARDO BLANE
FREJULI

FORMOSA
ATENOR GAUNA-AUSBERTO ORTIZ
FREJULI

JUJUY
CARLOS SNOPECK-ALFREDO BENITEZ
FREJULI

LA PAMPA
AQUILES REGAZZOLI-RUBEN HUGO MARIN
FREJULI

LA RIOJA
CARLOS MENEM-LIBARDO NICOLAS SANCHEZ
JUSTICIALISTA

MENDOZA
ALBERTO MARTINEZ BACA-CARLOS MENDOZA
FREJULI

MISIONES
JUAN MANUEL IRRAZABAL-CESAR NAPOLEON AYRAULT
FREJULI

NEUQUEN
FELIPE SAPAG-ANTONIO ALBERTO DEL VAS
MPN

RIO NEGRO
MARIO FRANCO
FREJULI

SALTA
MIGUEL RAGONE-OLIVIO RIOS
JUSTICIALISTA

SAN JUAN
ELOY CAMUS-FRANCISCO AGUILAR
FREJULI

SAN LUIS
ELIAS ADRE
FREJULI

SANTA CRUZ
JORGE CEPERNIC
JUSTICIALISTA

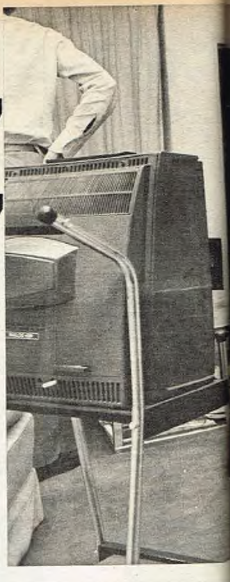
SANTA FE
CARLOS SYLVESTRE BEGNIS-EDUARDO CUELLO
FREJULI

SANTIAGO DEL ESTERO
CARLOS JUAREZ
FREJULI ANTICAMPORISTA, APELADO ANTE LA JUSTICIA

TUCUMAN
ARMANDO JURI
FREJULI

FERNANDO DE LA RUA

35 AÑOS, CASADO, UNA HIJA, RADICAL, SENADOR



A LOS 35 AÑOS DE EDAD, FERNANDO DE LA RUA SE TRANSFORMO EL DOMINGO EN EL SENADOR MAS JOVEN DEL NUEVO PARLAMENTO, QUE COMENZARA A SESIONAR EL PROXIMO MES. CORDOBES, ASESOR DEL EX MINISTRO DEL INTERIOR JUAN PALMERO, ACCEDE POR VEZ PRIMERA A UN CARGO ELECTIVO. SU SLOGAN "CONTROL EN EL CONGRESO" SURTIO POSITIVO EFECTO. EL 15 VIVIO UN DIA QUE COMENZO CON GRANDES NERVIOS Y QUE CULMINO CON SU TRIUNFO Y CON LA EUFORIA DE SUS PARTIDARIOS, QUE LO PASEARON POR BUENOS AIRES. SU ESPOSA, INES PERTINE, NO SE SEPARO DE EL. TAMPOCO SUS AMIGOS. SU ACCION PRIMERA EN EL PARLAMENTO: AUTONOMIA PARA LA UNIVERSIDAD Y REGLAMENTACION DEL HABEAS CORPUS.

Un amigo íntimo comentaba la situación: **"Creo que ganamos o perdemos por 20.000 ó 30.000 votos, pero a esta altura creo que perdemos".** El se sacó los anteojos, los colocó en el bolsillo chico, arriba, izquierda del saco, y desapareció hacia el escritorio. **"¿Sabe? Le digo estas cosas porque está nervioso y es preferible la alegría del triunfo sorpresivo a confiar en él desde temprano".** ¿Usted está nervioso? **"No, no lo estoy, estoy igual que siempre. Yo ya cumplí con el partido y con la ciudadanía. Esto es como un examen: si uno se encuentra bien preparado puede tener nervios, pero no justamente el día del examen".** Pero se pasea intranquilo por el amplio living de la casa. Toma a Agustina, de un año y medio, en sus brazos y sonríe sin muchas ganas.

A las ocho y media de la mañana llueve a punto de torrente y tras las ventanas los muros grises transpiran agua. El se ha levantado tras una noche de fatigas casi en vela. Porque se velan los sueños y se velan los futuros tanto como aquellos caballeros de antaño velaban sus armas antes de la programada lucha por su dama o por su reino. El tiene una dama, claro, Inés, su esposa, que lo acompaña a todos lados, que lo cuida, pero que ese día domingo 15 de abril se acerca a él tratando de no tocarlo, de no herirlo. No está nervioso, ha dicho, pero se juega su vida. Por aquello de que la vida del hombre tiene muchas. Hace treinta y cinco años comenzó la suya en Córdoba y hace dieciocho que se inició en la política dentro del radicalismo. Pero ningún puesto, ningún cargo hasta que el entonces ministro del Interior Juan Palmero lo llamó a su lado como asesor y secretario. **"Yo estuve —dice— hasta último momento en la Casa Rosada y salí de ella en la madrugada del 28, cuando se rompió el proceso constitucional. Por eso esto de hoy para mí, como lo del 11 de marzo para todo el país, ha tenido tan gran importancia".** Dicen los amigos que fue medalla de oro en la Facultad de Derecho, de la cual egresó a los veinte años de edad. Luego siguieron cinco años en Roma, estudiando sociología, política y derecho con Giovanni Leone, hoy presidente de Italia. ¿Cómo es él?, preguntamos. Y los amigos responden que es más un intelectual que un político. Y cree en el juego democrático en forma total: **"A la ciudadanía no le cansa acudir a las urnas, y hoy se ha demostrado. En cuanto a mí, gane o pierda, seguiré luchando por mis ideales".**

En una mesa del amplio living, decenas de revistas europeas. Inés Pertiné, su esposa, se acerca a él, le dice que ya es hora y le trae el impermeable casi blanco. **"La elección —dice Fernando de la Rúa— no es fácil porque es una elección contra un ganador, que es el FREJULI, pero confío en que el comicio sea un paso más hacia la institucionalización".** A pocas cuadras, el colegio Sarmiento abre sus puertas a la ciudadanía dispuesta a votar. No tiene que hacer cola. En el primer piso debe saludar a todos los fiscales y en apenas medio minuto deposita su sobre en la urna. En esa misma mesa sufragará dos horas después su adversario, Marcelo Sánchez Sorondo. Inmediatamente acompaña a su mujer a votar en otro colegio. ¿Y ahora qué? **"Ahora voy a visitar otros centros de votación por si hace falta algo".** Pero antes, el matrimonio y sus amigos se dirigen a la iglesia con cúpula de Belgrano para escuchar misa de un Domingo de Ramos repleto de gente por las calles y repleto de paraguas. Una hora dura el oficio religioso, y cuando termina visita un centro de votación en Belgrano. Hacen falta más fiscales, le dicen, y entonces se dirige a la casa de un dirigente, Cándido Tello Rosas, donde se encuentra con Italo Illia, hermano mayor del ex presidente. Se hace el control de la zona de Belgrano: son las 12.30 horas y ya votó el 40 % del electorado. De la Rúa sonríe casi por primera vez: **"¿No ve usted —dice— cómo la gente quiere votar, cómo no se la puede tener años sin poder decidir sus propias metas?".** Inés Pertiné debe volver a cuidar a su hija y él sigue con sus amigos a otros centros, algunos muy alejados del centro. Pero el cansancio y la tensión lo hacen regresar a su casa. Dormirá una pequeña siesta para esperar los resultados.



Es larga la tarde, y gris, angosta, plácida. Un canal de televisión transmite un partido de fútbol. A las 17.30, en mangas de camisa, reaparece en el living de su casa y su mujer le sirve el té. Lo toma sólo mientras lee los diarios. ¿Qué piensa un candidato cuando a través de la pantalla chica se abre la primera urna de votación? **"Se trata —dice— de una experiencia extraordinaria, porque uno se da cuenta que la gente se ha sentido interpretada, pero ahora, ahora uno no maneja los resultados de la elección. Yo estoy, al menos, con la conciencia tranquila por lo hecho en esta campaña."** A las 19.10 los cómputos dan una diferencia a su favor de alrededor de 30.000 votos. Se cambian los canales y cuando escucha esa cifra, de la Rúa sonríe y ordena: **"Dejá ése que ahí estamos mejor que en los otros".** Los amigos comienzan a llegar. Un amigo amante de las carreras le habla por teléfono para decirle que "será bandera verde" y él lo cuenta, un poco nervioso aún, como si no creyera totalmente en las cifras que se van acumulando. El no se sienta; él se pasea nerviosamente de una a otra habitación y sólo responde cuando le hablan. A



Su hija Agustina, de año y medio de edad, juega con una revista en tanto los nervios crecen y Fernando de la Rúa y su esposa, Inés Pertiné, siguen la marcha del escrutinio por televisión.

las 20 horas se vive un clima de triunfo en la casa pero él asegura que **"es demasiado temprano aún para festejar"**. Se contiene y cuando alguien lo felicita responde con un **"no te apurés demasiado"**. Un amigo afirma que "esta elección la gana él sólo, porque ha tenido poco apoyo del partido". Quince minutos después, cuando los cómputos le dan casi cien mil votos de ventaja, se sienta y respira profundamente. Entonces, sí, comienza a sonreir, primero muy lentamente, muy tenuemente, como temiendo cualquier cosa. A las 20.35 alguien coloca en el combinado el disco con el jingle de su campaña y algún otro descorcha una botella para festejar. De la Rúa se opone: **"Hay que esperar hasta conocer el final"**. Cuando él atiende llamadas telefónicas de toda la prensa, entonces por la televisión anuncian su consagración como senador por la Capital Federal. Se alzan las copas, se repiten hasta el cansancio los abrazos y él, joven de 35 años, ya comienza a sonreír para siempre. Desde la calle llega el murmullo de muchas voces. Entonces se asoma al balcón y centenares de jóvenes radicales entonan la marcha partidaria y corean su nombre. La caravana hasta la sede partidaria se hace lenta, con bocinas atronando el aire y los estribillos juveniles: **"De la Rúa, la lucha continúa"; "Distrito Capital, victoria nacional"**, etcétera.

En el comité la multitud lo destroza, lo aprieta, lo grita. Y él sonríe y sonríe y levanta sus manos saludando, quizás sin saber muy bien de la euforia. Se abraza con Ricardo Balbín, se abraza con su compañero Raúl Zarriello, se abraza con todos en un pandemónium de gritos y cánticos, y sale al balcón a saludar a la multitud que lo aclama. Debe escapar de ella en un taxi para ir a un canal de televisión. ¿Cuáles serán sus primeras medidas como senador? **"Repito lo que he dicho: autonomía y gobierno tripartito en la Universidad y regulación del derecho de hábeas corpus?"** ¿Por qué cree usted que perdió su rival? **"Porque he ganado yo"**. Las preguntas se suceden pero es él quien corta el programa: en la calle lo esperan sus correligionarios por centenares y se inicia una larga caravana por las calles céntricas de la ciudad que culmina en otro canal para responder las mismas preguntas. Inés Pertiné lo acompaña abrazada a él, tomada a él en medio de la multitud. A las tres de la mañana, cuando aún resuenan bocinazos de triunfo en las calles de la ciudad, Fernando de la Rúa vuelve a su casa. Entonces, sí, se detiene a pensar. Será el más joven senador de la República y ganó en un distrito de importancia política. La vela de los sueños y del futuro ha terminado. Sólo queda delante suyo nada más y nada menos que el futuro mismo.

LUIS MAS
Fotos: Eduardo Klenk



Desde su estudio de abogado, situado en un décimo piso de un edificio que enfrenta al Obelisco, De la Rúa tiene ante sus ojos permanentemente el corazón de la ciudad que lo eligió senador.



Conocido el triunfo, un periodista debió salvarlo en su automóvil de la euforia partidaria en las calles capitalinas.



Varios periodistas se acercan a saludarlo tras haber intervenido en un programa de TV. Era la medianoche del domingo.



De la Rúa, con su esposa y su pequeña hija, mientras tomaba el té, antes del escrutinio.

Iban a salir para votar y ambos padres no pudieron evitar el jugar un rato más con su hija.



CHARLA CON UN SACERDOTE SOBRE MUERTE, VIDA, TRABAJO, ATEOS Y POLITICA

OGLIETTI: Es la primera vez que hago radio desde que me enfermé.

CACHO: ¿Cuál fue tu enfermedad?

OGLIETTI: Mirá, me pasé de revoluciones. Dormía tres o cuatro horas. Finalmente la descarga continua de adrenalina terminó en un pequeño derrame o un espasmo prolongado y quedé sin luz. El ojo derecho y parte del izquierdo. Me quedé casi mudo y paralítico de un brazo y de la pierna derecha. ¿Te parece poco?

CACHO: No. ¿Cómo funcionó el proceso de recuperación?

OGLIETTI: Mirá, el proceso de recuperación fue sencillo. Nada más y nada menos que lo que se hace en una guardia hospitalaria a un enfermo de mi tipo, porque no se sabe lo que puede pasar mientras no se haga una punción lumbar. Fui mejorando solo. Me atendió mi hermano y también un médico amigo de él, un neurólogo joven llamado Mendizábal. La rehabilitación y articulación (porque yo hablaba con la lengua trabada) se la debo a la acupuntura. No tengo la facilidad y la fluidez que tenía antes. Pero nunca me resigné. Creo que la resignación es para los cobardes. La resignación es una palabra que no debe estar en el diccionario de un cristiano ni de un judío ni de un evangelista; ni siquiera en el de un pagano, porque resignarse es bajar la guardia, doblar los brazos y entregarse. En cambio, me gusta más decir: me conformé. Conformarse a la voluntad de Dios. Conformarse es lo mismo que contentarse, estar dentro de un recipiente. Me contento como el pájaro en su jaula. Me contento de estar así. Por eso es muy distinto contentarse o conformarse a lo que Dios manda que resignarse. Resignarse es bajar la guardia y decir: Que sea lo que sea. Yo no. Luché. No desafiando a Dios, porque estuvo de mi lado en todo momento, sino luchando. De noche, solito, movía los dedos en el piano. ¡Lo que me costó! Cuando me tuvieron que hacer rehabilitación me llamaban "el padre pianista". El masajista agarró la puerta y se fue, pero yo lo oí desde la otra habitación, lo llamé y le dije con mi pequeña voz y mis escasas palabras: "Señor, estaba ciego y ahora veo. Estaba mudo y estoy hablando. ¿Me puede decir «qué pitos me importa el piano?»". Cuando fui al piano se me cayeron las dos manos. Comencé despacito, despacito con los dedos. Hoy no toco como antes. Pero puedo tocar y hablar. Aunque sea lentamente, pero puedo hablar.





"Una cosa es resignarse y otra cosa es conformarse con lo que Dios nos ha destinado."

CACHO: Cuando a alguien le ocurre un hecho físico como el que te ocurrió, ¿puede ir perdiendo fe en algo?

OGLIETTI: No. Todo lo contrario. Pero se produce un fenómeno. Le empezás a tomar miedo a la vida. Cómo la voy a enfrentar. Qué voy a hacer. ¿Podré hablar? ¿Podré hacer lo que hacía antes? Hace trece años que hago televisión y radio... ¿Podré seguir? Nunca soñé con volver, con estar así, pero lo esperaba...

LA VOCACION

CACHO: ¿Cómo comienza la tarea de un hombre que abraza el simple y tremendo hecho de estar al lado de Dios?





"Cuando hay mucho dinero de por medio el hombre se olvida del corazón de sus semejantes."

OGLIETTI: Comienza como la del señor Cacho Fontana. Se levanta de la cama. Toma su taza de café y viene a la radio. Yo voy al altar. Y después a trabajar... La vocación es una especie de metejón, como el noviazgo. Yo, antes de entrar al seminario, estuve de novio. Pero eso pasó. Fue una cosa sin trascendencia. Después empieza a entrar una cosa extraña: vas a un baile o a una fiesta y es como si tuvieras un toscano en cada oreja. No sentís la música y ves a la gente hacer contorsiones ridículas. Vas a la calle y no te interesan ciertas cosas. Es decir, te interesa todo, pero bajo otro aspecto. Empezás a sentir una voz interior que te dice "éste es tu camino". Y así empecé yo el camino. Y llegué al fin. Sinceramente ninguno de mis amigos creyó que yo llegaría al fin, porque yo era el más rabioso de todos los lieros que había...

CACHO: Pero además de estar cerca de Dios y además de cursar los estudios lógicos, también había en vos un médico en potencia, había un...

OGLIETTI: Sí. Yo llegué a cuarto año de medicina, di conciertos, toqué con una orquesta y di recitales. Por eso te digo que me resultó penoso. Pasé casi un año llorando cuando iba al piano y no podía parar la mano, articularla, pero no me resigné: me conformé, luché, comencé a tocar despacito. Ya puedo hacer algo más, y dentro de un año podré más, y dentro de dos años más, porque esto que tengo es reversible. Probablemente se afectó el metabolismo de la célula cerebral. Es decir: el cerebro empezó a trabajar en baja. Por eso me resulta difícil hablar ahora. Porque no tengo la facilidad de antes y mi cabeza corre a 200 kilómetros por hora.

CACHO: La primera vez que tuve oportunidad de charlar así, mano a mano con un sacerdote, lo hice con vos. Nos despedimos. Al otro día yo me iba a Japón. Entonces el último llamado que realicé antes de irme fue a vos. Te dije "me voy". Del otro lado del teléfono hablaba un sacerdote y me decía: "Cacho, la misa de 8 de mañana la doy para vos". Entonces tomé conciencia y comprendí que estaba frente al hombre y frente al sacerdote. Que me importaba mucho, que me hacía mucho bien.

DIOS

OGLIETTI: Mirá. Creo que Dios es un ser inteligente y personal. Si uno le habla no lo deja con la palabra en la boca. La oración es un diálogo, no un monólogo. No es un cassette o una cinta grabada, como creen algunos. Dios siempre contesta, pero hay que estar atento. Te voy a contar un hecho real que leí en un diario de Estados Unidos. Una importante firma naviera pedía un radiotelegrafista para un nuevo transatlántico que iba a poner en ruta. Era como las nueve de la mañana y había como veinte candidatos. De repente entra uno, el último, y cierran la puerta. El último candidato entró envuelto en el tufillo del café, el aroma del cigarrillo y la música funcional que no falta ni en los baños de Estados Unidos. De pronto este último candidato se levantó y de dos zancadas se metió en la pieza del gerente, ante la admiración de todo el mundo. Al rato salió todo sonriente, con un pliego bajo el brazo y dijo: "he sido contratado". ¿Pero cómo?, se indignaron los otros postulantes. Y él contestó: "Miren, muchachos, fue muy fácil. Mientras ustedes tomaban café y fumaban, por los mismos parlantes por donde salía la música funcional se oyó el débil titilar de un manipulador de morse que decía: "El radiotelegrafista que necesita esta compañía debe estar siempre alerta. El primero que oiga el llamado entre y será contratado". Dios es un radiotelegrafista y está siempre titilando su manipulador de morse. Todo consiste en saber escucharlo.





"Quien no se arrodilla ante un ser superior, seguramente vive de rodillas ante otras cosas."

CACHO: ¿Le cuesta hoy a un sacerdote hablar de Dios con la juventud?

OGLIETTI: No. Le cuesta a los sacerdotes —y no hago críticas— que hablan con clisés.

LO OIMOS UNA MAÑANA. CACHO FONTANA DIALOGABA CON EL PADRE OGLIETTI. NOS SORPRENDIO. NOS GUSTO Y QUISIMOS QUE USTED LA LEA. NOS IMPORTA A TODOS.

Con frases hechas. A la gente no se le puede hablar "primero" de Dios. Quizá antes sea necesario ponerle la mano en el hombro y decirle "qué te pasa". Quizá sea necesario decirle "qué pena tenés". Porque el lugar del encuentro del hombre con Dios es el corazón de otro hombre. Yo nunca te hablé de Dios a vos, y sin embargo trasunté a Dios. No es una viveza mía: es que necesariamente un hombre que cree que lo tiene a Dios trasunta a Dios en cualquier cosa que haga. Hace trece años que yo hablo por televisión. Me parece un milagro que un programa religioso (porque generalmente religioso es sinónimo de plomo) se mantenga 13 años en un canal de televisión. Es un fenómeno raro. Mucha gente que no traga a los curas ha empezado a verme porque el nene de la casa ha dicho: "papá, no saques el canal" y a lo mejor había un programa infantil en otro canal... Quizá el secreto sea que para hablar de Dios no hay que hablar de Dios. Yo no les hablo a los católicos. Los católicos tienen su templo. No le hablo al hombre





"Dios es un radiotelegrafista que no cesa sus mensajes: sólo hay que saber escucharlo."

católico. Yo hablo para el hombre —con mayúscula—, para todos los hombres. Y creo que mi programa es igualmente interesante para un budista, para un musulmán, para un ateo, inclusive para un revolucionario. Y no es que navegue a dos aguas: es que el evangelio es eminentemente revolucionario. Entendámonos bien: no con la metralla sino con la violencia que se hace uno para ser mejor.

LOS ATEOS

CACHO: ¿Cómo es esa manera de comunicarse con los ateos?

OGLIETTI: El ateo adora algo. El corazón humano resiste al vacío. Si no está lleno de Dios hay cualquier porquería adentro. Ponele la firma que el hombre que no ama a Dios se pone de rodillas ante el oro, ante una mujer o ante cualquiera. Pero dobla las rodillas. Es necesario permanecer de rodillas ante Dios si uno quiere estar de pie frente a los hombres. El psicoanálisis llega al inconciente y al subconciente y te explica por qué sos así, pero no te quita la palabra. Necesitamos que alguien nos diga que estamos perdonados. No hay cosa más perniciosa que la negación de la falta, del mal proceder. El orgullo humano empuja la culpa hacia afuera o hacia abajo. Hacia afuera, la sociedad tiene la culpa: "soy así porque papá o mamá o las estructuras sociales o el país o las circunstancias políticas..." Esa presión que uno le manda a la caldera de su conciente se convierte tarde o temprano en una neurosis que el cura no puede arreglar. Lo que un sacerdote le dice a un hombre que se siente en falta es: "tranquilo, Dios te ha salvado. Dios te ha redimido, y yo, por el poder de El, te perdono".

CACHO: En medio del hambre, en medio de la desazón, en medio de la pobreza, ¿cuál es la función que paulatinamente va cumpliendo Dios a medida que el mundo cobra adultez?

OGLIETTI: Bueno, yo no creo que Dios tenga que cumplir ninguna función. Dios se quedó sin ojos, sin manos, sin piernas, sin pies, y tomó los míos y los tuyos para que en nombre de El seamos nosotros.

Me hacés recordar ahora de un chiste. Un curita le pedía a Dios: "Oh, Dios, manda pan para los pobres" y Dios le contestaba: "salame, ya lo mandé. Repártanlo."

EL TRABAJO

CACHO: ¿De qué viven los sacerdotes? Es uno de los interrogantes que todos los días se plantea la gente...

OGLIETTI: Las iglesias no tienen ninguna subvención del Estado. Las únicas subvenciones son por el presupuesto de culto. Rivadavia le confiscó muchos bienes a la Iglesia, y por eso el Estado le pasa un presupuesto de culto. Porque el Estado está endeudado con la Iglesia. Con ese presupuesto se les paga a los obispos y a los auxiliares de cada provincia. En la revista GENTE salió en una oportunidad el sueldo del cardenal Caggiano: 25.000 pesos. Ese presupuesto no ha sido actualizado. Es ridículo. Algunas parroquias se sostienen (como la mía) sin ninguna clase de aranceles. No se cobran ni por bautismos ni por casamientos. La gente da lo que quiere, espontáneamente. El consejo de administración pone un poco y da un sueldito pequeño, casa y comida. Los que como yo tenemos otra actividad renunciamos a ese sueldito y hacemos nuestro ministerio como debe ser, sin ninguna clase de retribuciones. Yo hago televisión y además trabajo en el Consejo Nacional de Educación.



"Lo importante es servir a los demás, no importa el lugar desde donde uno los sirva."

CACHO: ¿Cómo logra el hombre separarse de las tentaciones de la vida?

OGLIETTI: Un hombre nunca logra separarse de las tentaciones de la vida. Sólo las puede superar. Mientras estés envasado (porque sos un espíritu encarnado, como yo) nunca podrás superar las tentaciones. Pero atención, te voy a decir un versito que es muy explicativo: "El sentir no es consentir / el pensar mal no es querer / consentimiento ha de haber / junto con el advertir / mal yo puedo consentir / la tentación que no advierto / y aunque soñando despierto yo esté / si no quiero el mal / que no hay pecado mortal / es estar seguro y cierto." Eso es del año 1500, lo escribió Santa Teresa de Avila.

LA MUERTE

CACHO: Cuando ustedes llegan al lecho de alguien que está por desaparecer...

OGLIETTI: Yo entro y digo: "Qué tal don Jacinto. ¿Conque agonizando, no? No te rías. Me tocó un vasco terrible, un tragacuras tremendo. Entré y lo primero que le conté fue un chiste. Casi se muere de la risa. Al final nos hicimos amigos y le di la unción ocho veces. Al final le dije: "Che... ¿pero cuándo te morís?





"La vocación es un llamado extraño, indefinible. Sólo lo conocen aquellos que lo sienten."

CACHO: ¿Es difícil entrar de esta manera en los cauces tradicionales de la religión?

OGLIETTI: Nunca es difícil porque la llave la tenés vos y la tengo yo. Para ganar amigos, para entrar a hablar de alguien, ese alguien tiene que sentirse querido. Sólo así te da las llaves. Una vez me llamaban por teléfono y me buscaban por toda la ciudad para que fuera a atender a un enfermo que agonizaba. Cuando llegué le pregunté a los parientes: ¿El enfermo quiere recibirme? "No", me contestaron. Entonces díganle una cosa: que vengo a hacerle una visita como ser humano nada más, y luego me marcho." Ni bien oyó que estaba un cura, el viejito que se estaba muriendo agarró un cenicero y lo tiró contra la puerta. Yo le dije: "señor, discúlpeme. Hay un par de beatas que le han metido un cura en la sopa. Si usted no me quiere, yo me voy. Pero le deseo que se ponga muy bien y voy a rezar para que se recupere". El señor me hizo quedar y conversamos dos horas. Se confesó y murió abrazado a mí...

CACHO: ¿Cómo interpretan los sacerdotes las diferentes posiciones dentro de la Iglesia?

ODOL PREGUNTA.
AHORA POR 5 MILLONES.

Todos los martes llega el programa más emocionante y cultural de la televisión argentina. Animado, por supuesto, por Jorge Fontana y esta vez con 5 millones para quien conteste CON SEGURIDAD.



ODOL PREGUNTA POR 5 MILLONES
MARTES 21.30

Por una televisión mejor!

UNA CHARLA LARGA, INTIMA, PROFUNDA. CON TEMAS ETERNOS. QUE NOS PREOCUPAN. QUE RARA VEZ TIENEN RESPUESTA.

OGLIETTI: La frase clave es: "yo no he venido a ser servido sino a servir". Se sirve en una villa de emergencia. Se sirve atendiendo enfermos. Se sirve predicando. Se sirve ayudando. Se sirve de mil modos en la vida. Alfonsina Storni decía: "Servir hasta en arreglar un libro, poner una mesa, adornar con una flor; eso es servir". Lo fundamental es que el sacerdote no "se sirva" de su ministerio sino que "sirva" al ministerio. . .

LA POLITICA

CACHO: ¿El sacerdote debe hacer política, puede hacer política?

OGLIETTI: Mirá, se hace política cuando se almuerza —no me refiero a los almuerzos de televisión—. Se hace política siempre si vamos a lo que Aristóteles llamaba política. En tu programa, un acto político es contribuir de algún modo a que el país sea mejor. Entonces es un acto político. Si te referís a esto, sí. ¿Por qué no? Todos hacemos política. Pero si te referís a la política de los partidos no, no puede. Antes que ninguna otra cosa quiero a la gente que viene a mí. Puede ser que la barrera, la bandera o el escudo político me separen de aquel que no tiene mi misma idea y confunda lo político con lo religioso. Que son dos cosas completamente distintas.

CACHO: ¿Cuesta mucho remontar la imagen del hombre que ha sido indudablemente el consejero vital de toda tu carrera?

OGLIETTI: Mirá, para mí, monseñor De Andrea (a él te referís) no murió. Yo quiero quedarme en San Miguel, que es la parroquia donde estoy, porque allí está su cuerpo. Hacia él puedo llegar con el diálogo y con la oración. El ya no es De Andrea. Son los huesos de De Andrea. Para mí fue el abuelo, el padre, el amigo; no el obispo. Fui su secretario pero más




"La política está en todos los actos nuestros de cada día y en todos los rincones del mundo."

que su secretario fui su nieto. Esa es la imagen que yo conservo de él. Era un hombre con sentido del humor. Cuando comíamos en esas mesas largas y antiguas hacía travesuras con el hule: le tiraba agua al último de la mesa. Era un hombre tan humano, tan excepcionalmente humano, que por eso fue un gran cristiano. No se improvisa un santo. Se hace sobre un hombre. . .

CACHO: ¿Cómo murió monseñor De Andrea, en qué circunstancias, y cuál es el último recuerdo que está en vos?

OGLIETTI: Bueno. Hay varios hombres que murieron en mis manos. A uno de ellos vos le debés bastante. Uno fue monseñor De Andrea. Murió suave y apaciblemente después de sufrir bastante, porque si un hombre es grande en sus obras, creo que es mucho más grande en el dolor. Nunca dijo un ay. Nunca dijo absolutamente nada. Yo fui para él su enfermero, su enfermera, su médico. Yo le cerré los ojos, le quité el solideo (porque tenía dos) y me guardé el solideo como recuerdo de su muerte. El otro hombre que murió en mis manos, a quien vos conocés y que yo quiero con toda mi alma, fue León Elkin. León, siendo judío, amaba mucho a Cristo. Yo le regalé su evangelio y él quería, en cierto modo, su conversión. Yo fui cuando él estaba casi agonizando. "Yo no voy a hacer ninguna cosa que vos no quieras y que yo no quiera", le dije. "Prefiero que mueras como un buen judío y no como un mal cristiano". Pero me pidió que le leyera una página del evangelio. Yo abrí una página al azar, y salió "yo soy la resurrección y la vida; quien cree en mí, aunque hubiese muerto vivirá". Cerré la página del evangelio y un minuto después murió abrazado a mí. La enfermera tuvo que separarnos. No me importaba que fuera o no fuera cristiano. Era sobre todo un gran hombre, y Dios tiene el cielo lleno de grandes hombres. Y el infierno está lleno de muchos cristianos.

EL ALMA

CACHO: ¿Qué es el alma?

OGLIETTI: Me pedís que te describa lo indescriptible, pero me voy a esforzar por darte algo. El alma es lo que queda y permanece aunque el cuerpo varíe y cambie. Vos sos el mismo Cacho Fontana desde los 5 años y te reconocés como el mismo Cacho. No hay una discontinuidad entre el Cacho de 5, de 10, de 15, de 20 y de 30. Sos el mismo. Es algo que permanece mientras todo lo demás cambia en tu cuerpo, en tu ser, en cada fibra, en tu corazón. Digamos que el alma es el amor, es el corazón, la capacidad de vivir. Es la forma de la vida. Es esencialmente la vida. Pero sobre todo es aquello que tenemos, que se queja y se lamenta, que llora cuando uno se olvida que la tiene.

CACHO: Yo una vez te escuché algo referente a los ricos. . .

OGLIETTI: Ah, ya recuerdo. Tenía una antigua parábola hebrea, pero la que escuchaste vos y la que me recordaste es ésta: "Una vez un hombre que tenía mucho dolor, mu-




Un cura pedía a Dios pan para los pobres. Y dijo Dios: "Ya lo di. ¿Por qué no lo reparten?"

chas penas en el alma, fue a ver a un rabino. Era un hombre judío y fue a ver a su pastor, un rabino. Entonces lo llevó a la ventana de su despacho y le dijo: "¿Qué ves?" "Veo la calle, veo pasar gente, grandes, chicos, ancianos". "Muy bien. Ahora ven para aquí". Y lo puso delante de un espejo. "¿Y ahora qué ves?" "Bueno, ahora me veo a mí mismo". "Así es, mi amigo, la causa de su dolor. Cuando los cristales están limpios, cuando no tienen nada detrás, usted ve a los otros. Pero basta una delgadísima placa de plata detrás del cristal para convertirlo en un espejo. Cuando hay plata de por medio, usted se ve a sí mismo, a mi amigo, y no ve a los demás. Eso es lo que le falta y por eso sufre."

SHOW DEL ESPECTACULO

LA TEMPORADA PORTEÑA SE LARGO CON TODO. AQUI ESTA EL ESPECTACULO DE BUENOS AIRES. MUSICA, TEATRO, CAFE-CONCERT, LIBROS Y DISCOS ANALIZADOS CRITICAMENTE PARA USTED.

Producción: MARIA MIGUENS, DIMAS SUAREZ, GABRIEL DIAZ, MARIA ELVIRA STEGMANN y EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA

TEATRO

TRESCIENTOS MILLONES

de Roberto Arlt. Sala Martín Coronado, Teatro Municipal General San Martín.

Con Luis Medina Castro, Noemí Manzano, Miguel Ligero y otros.

Dirección: José María Paloantonio.



Los "Trescientos millones" de Arlt: Miguel Ligero en escena. Gran obra.

Magnífica versión de Paloantonio; el desarrollo y la trama perfectos de de la obra de Arlt traspuestos con extrema concisión. Algún bache en el ritmo no logra disminuir la tensión arltiana. Ajustados los trabajos de Noemí Manzano, Miguel Ligero, Leonor Galindo y Alejandra Boero. Decepciona, en cambio, Luis Medina Castro, un gran actor que, sorpresivamente, acumula desaciertos. La escenografía, elemental, inobjetable, realza la espléndida coreografía de Oscar Aráiz. La sala estaba repleta, las localidades de días subsiguientes casi totalmente vendidas. El público —incluyéndome— satisfecho. CONSEJO: Teatro de calidad que no aburre.

GENT .

LOS JAPONESES NO ESPERAN

de Ricardo Talesnik. Teatro Regina.

Con Bárbara Mujica, Víctor Laplace y Soledad Silveyra.

Dirección: David Stivel.



Víctor Laplace, Bárbara Mujica: japoneses taquilleros.

Tiene todos los ganchos del mundo: actores "vendedores", autor de "La fiaca", dirección de Stivel. Pero el asunto es un poco obvio. A saber: matrimonio burgués en crisis, amante que llega y dice la verdad, replanteo de toda la situación, etcétera. Pudo ser una linda salvajada al estilo Pinter, pero se quedó en un mero asunto de incomunicaciones y pequeñas renuncias. La actuación de los protagonistas roza la desilusión, salvo Soledad Silveyra, que sorpresivamente salva las papas. Lo más rescatable: la escenografía de Carlos Cytrinowsky. A pesar de todo el público —quizá seducido por el trío Mujica-Laplace-Silveyra— va en oleadas. Y se ríe bastante. CONSEJO: Interesa, hace reír. No es poco.

GEN . . .

EL SEÑOR GALINDEZ

de Eduardo Pavlovsky. Teatro Payró. Con Eduardo Pavlovsky, Francisco Armas y otros.

Dirección: Sergio Kogan.



Armas y Pavlovsky, teatro crítico de calidad.

Una buena, sintética y directa obra de teatro. Muy corta, pero perfectamente redondeada. En el poco tiempo —20 minutos— que dura el primer acto la psicología de los personajes se va haciendo cada vez más nítida gracias a una brillante actuación de Pavlovsky y Armas. En el segundo la violencia se va acentuando y uno se va sintiendo realmente partícipe de lo que sucede en el escenario. En fin, un teatro vivo y de intercambio en base a una problemática común que nos concierne a todos. Y que a veces nos toca muy de cerca. El tema: no se lo contamos, se resuelve recién en la última escena. Raro, ¿no? Algo insólito: en momentos culminantes de la obra se escuchan pasos en el techo de la sala. CONSEJO: Visite al señor Galindez.

GEN . .

CASA DE MUÑECAS

de Ibsen. Adaptación: Griselda Gambaro. Teatro SHA. Con Cipe Lincovsky, Héctor Alterio, T. Alonso, Walter Vidarte y otros. Dirección: Sergio Renán.



"Casa de muñecas" y una Cipe de antología. Un Ibsen impecable.

Cuando la protagonista se enfrenta a su marido y le dice: "Siéntate, tenemos que hablar", Ibsen produce, acaso sin quererlo, una de las grandes revoluciones de la historia del teatro. Es el paso de la "mujer-objeto" a la "mujer-ser humano que piensa", con el consiguiente derrumbe de toda una hipócrita pauta cultural. Ante esto la mera anécdota de la mujer que falsifica una firma y acaba yéndose de la casa pierde importancia. "Casa de muñecas" significa mucho más que lo que narra su historia. La dirección de Sergio Renán es minuciosa, lúcida, brillante. Muy correctos Alterio y Cipe Lincovsky, pero nada más. El resto acompaña. En síntesis: me tuvo pegado a la butaca. CONSEJO: De cabeza. No se arrepentirá.

GENT .

SE BUSCA UN PADRE Y UNA MADRE

de Enrique Ogni y Alejandro Malowicki. Sala Planeta. Con Ilda Arce, David Di Nápoli, María Elena Mobi y otros.

Dirección: Alejandro Malowicki.



"He visto a Dios": otro poroto del Teatro San Martín.

Una familia tipo sumergida en un medio socio-económico que la condiciona de manera tal que el amor se vuelve imposible. A partir de ahí se discurre acerca de la incomunicación, las relaciones, sin otro sustento que el odio y demás subtemas conexos. No está mal y tiene la gran ventaja de durar sólo una hora y quince minutos. Pero los diálogos tienen deficiencias y todo el asunto requería, ya que no originalidad temática, al menos novedad de enfoque. A pesar de todo es ágil, lo que permite suponer que Malowicki es mejor director que autor. El rubro actuación no pasa de lo correcto. CONSEJO: Además del padre y la madre, lo que se busca es una obra.

GE . . .

SHOW DEL ESPECTACULO

GENTE	Excelente	**GEN..**	Buena	**G....**	No vaya
GENT.	Muy buena	**GE...**	¡Hummm!	**.....**	Dios lo ayude

REVUELTOS, PERO NO JUNTOS

de Ray Cooner y John Chapman. Teatro del Globo. Con Ana María Campoy, José Cibrián, Juan Carlos Dual, Virginia Faiad. y otros. Dirección: José Cibrián.



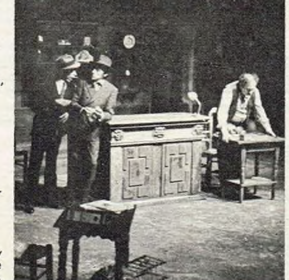
Serrador, Campoy, Cibrián: trio de avezados comediantes que hacen reír.

Una comedia livianita. Ideal para entretener, pero nada más. El libro no alcanza a satisfacer ni a los presuntos conformistas. Los enredos y gags cubren la cuota de mediana diversión. José Cibrián, Ana María Campoy y Esteban Serrador son especialistas en estas lides y cumplen con el oficio del caso. Dual aporta profesionalismo y Virginia Faiad, encanto. CONSEJO: Si no tiene nada que hacer, anótese en el revoltijo.

GE . . .

HE VISTO A DIOS

de Defilippis Novoa. Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín. Con Osvaldo Terranova, Beto Gianola, Héctor Pellegrini y otros. Dirección: Santángelo.



"Se busca un padre y una madre". También se busca una obra.

Una excelente pieza teatral, muy bien estructurada a partir del rubro interpretación. Enmarcada por una escenografía sobria y eficaz, la obra de Defilippis Novoa es reflexiva y pone en evidencia una sociedad de principios de siglo con todas las implicancias políticas y sociales de la época. Fluctuando entre lo profético y el grotesco, propone una versión crítica de la realidad nacional de ese momento histórico. Tiene, además, una virtud: descarta el rebuscamiento. Otro poroto en la ya frondosa cuenta del Teatro San Martín. CONSEJO: Verla, es teatro en serio y no aburre.

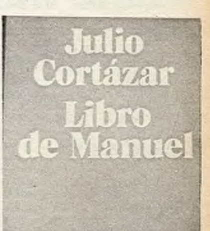
GEN . .

LIBROS

LIBRO DE MANUEL,
por Julio Cortázar, Sudamericana.

En *Libro de Manuel* —cuidadosamente bien escrito—, Cortázar se empeña en justificar ante las futuras generaciones de adolescentes su posición como escritor argentino en un París no demasiado severo (aparentemente) con latinoamericanos revoltosos. Algo fundamental queda, de este libro, para Manuel: las crónicas policiales que por sí solas hablan de hechos que han marcado a las gentes en estos años. Fuertemente apuntalada por acontecimientos reales, la ficción se desenvuelve en forma ágil y divertida, pero no logra la contundencia del golpe magistral que producen las transcripciones de los diarios. CONSEJO: No es el mejor Cortázar, pero es de los buenos.

GEN . .

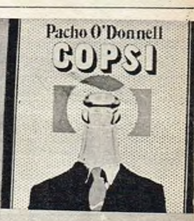


Cortázar y su "Libro de Manuel". No es el mejor, pero vale la pena.

COPSI,
por Pacho O'Donnell, Bermejo.

Es el debut de O'Donnell como novelista y hay que reconocer que la obra tiene sus méritos. Luego de una primera parte en que se presenta al personaje —don Luis, un jubilado español—, se intenta —y se logra— una feroz crítica a la ya bastante maltratada sociedad de consumo. Más allá de la anécdota, hay humor —del negro, sobre todo— y cierta melancólica poesía que culminan en un final de auténtico horror. CONSEJO: Lea *Copsi*, no será defraudado.

GEN . .



"Copsi": interesante debut de Pacho O'Donnell como novelista.

DE PERON A LANUSSE,
por Félix Luna. Editorial Sudamericana.

El autor aclaró que fue hecho exclusivamente para público europeo. Por eso elude muchos nombres propios y fechas. Pese a todo, este libro se hace imprescindible para recapitular una etapa argentina que nos toca muy de cerca. Quizá haya que criticarle un exagerado "frondizismo", pero eso no le resta la objetividad necesaria para ser un trabajo histórico importante. CONSEJO: Necesario, muy necesario.

GENT.



Félix Luna sigue indagando en la historia reciente. Léalo.

1)	El libro de Manuel	Julio Cortázar	Sudamericana	$ 2.600
2)	Banco	Henri Charrière	Emecé	,, 2.600
3)	De Perón a Lanusse, 1943/1973	Félix Luna	Planeta	,, 2.250
4)	Las tumbas	Enrique Medina	De la Flor	,, 2.000
5)	Copsi	Pacho O'Donnell	Bermejo	,, 2.300

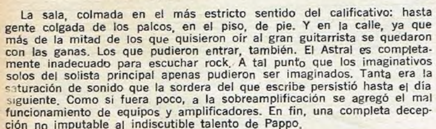
Librerías consultadas: Rivero, Fray Mocho, Fausto, Martín Fierro y Atlántida

SHOW DEL ESPECTACULO

MUSIC HALL - CAFE CONCERT

PAPPO'S BLUES

**Teatro Astral.
Viernes 13 de abril, 1 y 15 horas.
Pappo, guitarra eléctrica y voz;
Machi, bajo y voz;
Pomo, batería.**



Sala colmada, aplausos, aullidos: un fenómeno llamado Pappo's Blues.

La sala, colmada en el más estricto sentido del calificativo: hasta gente colgada de los palcos, en el piso, de pie. Y en la calle, ya que más de la mitad de los que quisieron oír al gran guitarrista se quedaron con las ganas. Los que pudieron entrar, también. El Astral es completamente inadecuado para escuchar rock. A tal punto que los imaginativos solos del solista principal apenas pudieron ser imaginados. Tanta era la saturación de sonido que la sordera del que escribe persistió hasta el día siguiente. Como si fuera poco, a la sobreamplificación se agregó el mal funcionamiento de equipos y amplificadores. En fin, una completa decepción no imputable al indiscutible talento de Pappo.

G . . . .

JUAN MOREIRA SUPERSHOW,

**de Pedro Orgambide.
Teatro del Centro.
Intérpretes: Eliseo Morán y otros.**



Sigue el delirio "basado" en la vida de Juan Moreira. La obra está repleta de ingenio e ironía. Eliseo Morán produce un trabajo de antología en un espectáculo que no deja títere con cabeza. Este es el segundo año de **Juan Moreira Supershow.** Al paso que va, no sería difícil que llegara al décimo. CONSEJO: Si no la vio el año pasado, aproveche.

GENT .

Juan Moreira Supershow: el gaucho dialogando con la patria. . .

LEANDRO "GATO" BARBIERI

Teatro Municipal General San Martín. Jueves 12 y viernes 13 a las 19 horas. Intérpretes: "Gato" Barbieri, saxo tenor y voz; Domingo Cura, percusión y bombo indio; Kelo Palacios, guitarra y charango; Antonio Pantoja, erke y sikus; Raúl Mercado, quena; Amadeo Monjes, arpa paraguaya; Adalberto Cevasco, bajo; Pocho Lapouble, batería; Ricardo Lew, guitarra eléctrica y guitarra de doce cuerdas; Alberto Fumero, charango; Enrique Roitzner, percusión; Jorge Padín, percusión.



"Gato" Barbieri y una variante insólita para la nueva música.

Una de esas cosas que se dan muy de vez en cuando. El tremendo sonido de Barbieri, su convicción, la potencia y la belleza de su música desafían el comentario. Tocó folklore y transformó la música en una sucesión de golpes de luz que terminaron por enardecer de entusiasmo al público. Cevasco, Cura y Lapouble sobresalieron en un grupo de músicos a los que quizá les haya faltado algo de ajuste. Quizá **Juana Azurduy** haya alcanzado cimas aún más altas que las demás interpretaciones.

GENTE

ARAIZ, ON THE ROCK,

**de Oscar Aráiz.
Teatro Odeón.
Con Oscar Aráiz y otros.**



Araiz On The Rock: despliegue coreográfico, lujo, imaginación.

Se fue, pero esperamos que vuelva, este lujoso despliegue de arte e ingenio a cargo de Oscar Aráiz. El talentoso bailarín y coreógrafo, magníficamente secundado, logra un clima de inusual intensidad y belleza en la versión bailada de temas de Iron Butterfly, Pink Floyd, La Pesada y otros grupos de rock. También hay humor, buen gusto y un vestuario —de Renata Schussheim— espectacular. Lástima que terminó.

GENT .

LES LUTHIERS

**Teatro Lassalle.
Intérpretes: Ernesto Acher, Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Gerardo Masana, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés, Daniel Rabinovich.**



Les Luthiers: buena música, instrumentos anticonvencionales y desopilante humor.

Con repertorio nuevo, los desopilantes **Luthiers** siguen convocando los demonios del humor más delirante y exquisito de plaza. La música es un pretexto para derribar solemnidades y asomarse a las profundidades del absurdo. Además, el espectáculo se desarrolla en varios niveles, cualquiera de los cuales lleva, invariablemente, a la carcajada. Dan ganas de volver todos los días. CONSEJO: Un show imprescindible.

GENT .

ESTOY DE VUELTA,

**La Gallina Embarazada.
Intérpretes:
Amelita Baltar, voz;
Kelo Palacios, guitarra;
Tuki Ríos, bombo.**



Amelita Baltar. De vuelta al folklore, con Kelo Palacios en guitarra y Tuki Ríos en bombo.

Una cosa era la Amelita Baltar de "Balada para un loco" y otras lindezas y otra esta de ahora que vuelve al folklore, su pasión inicial. No es que sea menos —la voz sigue igual de honda y expresiva—, sino que es distinta. Repertorio —Yupanqui, Tejada Gómez, Isella, Félix Luna— y acompañantes, diez puntos. CONSEJO: Amelita está de vuelta. Recíbala.

GEN . .

SHOW DEL ESPECTACULO

GENTE	Excelente	**GEN..**	Buena	**G....**	No vaya
GENT.	Muy buena	**GE...**	¡Hummm!	**.....**	Dios lo ayude

SONATA MOKHUS.

La Bola Loca.
Intérpretes:
María Escudero y otros (grupo LTL de Córdoba).



María Escudero y sus huestes: mucho ruido y pocas nueces.

De buenas intenciones está empedrado el camino del... A mitad de camino entre la crítica a la "sociedad de consumo" y el replanteo de las estructuras teatrales, María Escudero y sus huestes enhebran una serie interminable de prescindibles sketches. Con una producción —escenografía, vestuario, iluminación— algo más trabajada, la **Sonata** hubiera sonado mejor. Así, no va. CONSEJO: Ahórrese el trabajo de ir.

G . . . .

EXPORNOSHOC

Los Teatros de San Telmo.
Intérprete: Gladys Le Bas



Gladys Le Bas: muy poco, casi nada.

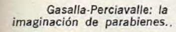
Vieja casona en Estados Unidos 343. Lindo teatro. Gente amable. Esto, desde la puerta hasta la boletería. Pero adentro... hummmm. Casi no podemos saber qué cosas horribles pasaban adentro, sobre el escenario. Porque la señora Gladys Le Bas ("Ladivaverde"), impedía a los gritos que nuestros cronistas entraran, vieran, comentaran. Incluso el marido, y representante, de la Bas se sumó a la histeria. A pesar de todo, la vimos. En fin, suponemos que si no va no pierde nada. En cuanto a Gladys Le Bas, la disculpamos: esta gente suele ser así... Brigitte Bardot, en París, suele tener arranques parecidos. CONSEJO: ?

. . . . .

LA MANDARINA A PEDAL.

Edipo Café Concert.
Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla.





Gasalla-Perciavalle: la imaginación de parabienes..

Dos de los mejores intérpretes de café-concert de Buenos Aires estructuran un excelente show que tiene un poco de todo, pero más que nada sabor a España. Perciavalle y Gasalla le descubren —entre otros hallazgos— la vena humorística al teatro de García Lorca y se divierten con calidad. Un par de aterradores sketches —Perciavalle y su Liza Minelli; Gasalla y su enano de TV— dan para pensar. CONSEJO: Eximios intérpretes, ritmo, imaginación: pedalee, nomás.

GENTE

MERCEDES SOSA

Teatro San Martín, Sala Martín Coronado, todos los sábados de abril.
Intérprete:
Mercedes Sosa



Mercedes Sosa: el talento sin pausas.

Como siempre. Voz única, oficio único, entrega total. Veinte canciones sin más pausa que los sugestivos silencios, entre el delirio de una sala de bote a bote. La guitarra de Pepete Vértiz acompaña cada vez mejor. Mercedes Sosa está exactamente entre la realidad y el mito: un paraíso que muy pocos artistas han llegado a tocar con las manos. Aunque tenga que pasar una noche en la cola, vaya. CONSEJO: La negra Sosa, con todo.

GENTE

NACHA DE NOCHE

El Gallo Cojo.
Intérpretes:
Nacha Guevara, Alberto Favero



Nacha Guevara: la protesta sin protesta y esas cosas...

Otra vez Nacha Guevara. La discutida. La que se iba y no se fue. La protestona que no protesta y vuelve a protestar y... Como siempre, con el piano de su marido, Alberto Favero. Y esta vez, con unos textos de Mario Benedetti que enriquecen el show. Nuestra cronista dice que las canciones no son malas pero que la gente ya las sabe de memoria. Ergo, que no hay nada nuevo bajo el sol. Nuestra cronista dice que se divirtió mucho con una canción llamada "Porno". CONSEJO: Juzgue usted si vale la pena amanecer con ese Gallo...

GE . . .

ORGULLOSAMENTE HUMILDE

Teatro Corrientes Music Hall.
Intérprete: Edda Díaz

Señoras, señores. Cuando un periodista tiene que volver a hablar de Edda Díaz ("La diminuta caricata", como odia que la llamen) y de su espectáculo, que lleva libro de su marido Peter Gilbert, en abril de 1973, ya no hay más nada que decir. Tres años de éxito a pesar de las distintas salas, y la cosa no afloja. ¿Vale la pena hablar de sus condiciones de actriz y de todo lo bueno que tiene el espectáculo? Evidentemente, no. CONSEJO: Si usted es uno de esos marcianos que aún no sacaron su entrada, pierda el invicto. ¿O quiere que le hagamos una nota en GENTE por ser el único que no lo vio?





Edda Díaz o el desborde de humor que no cesa.

SHOW DEL ESPECTACULO

GENTE	Excelente	**GEN..**	Buena	**G....**	No vaya
GENT.	Muy buena	**GE...**	¡Hummm!	**.....**	Dios lo ayude

REVISTAS

STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER,

de Carlos A. Petit, Francisco Reimundo y Angel Cortese. Intérpretes: José Marrone, Adolfo Stray, Katia Iaros, Estela Raval y otros.



Katia Iaros, Stray, Estela Raval y Marrone: la revista, al poder.

Vi espectáculo, coreografía inteligente y afiatada, vestuario. Las estrellas del espectáculo, Marrone y Stray, cumplen a la perfección cuando están separados. En el último sketch, ya juntos, hacen lagrimear de risa. Un punto bajo: el monólogo de Marrone. Chocante, por ser benévolo. Dos puntos altos: Estela Raval, una voz de oro, y Katia Iaros, una vedette fina y con auténtica gracia. CONSEJO: Marrone, Stray, Katia Iaros, Estela Raval. . . ¿Qué más quiere?

GEN . .

EL MAIPO SUPERSTAR,

de Antonio Prat y Leo Carter. Intérpretes: Ethel y Gogo Rojo, Dringue Farías, Jorge Porcel, María Elena Walsh y otros. Dirección: Antonio Prat.

Un despliegue impresionante que da en el blanco. Desde las hermanas Ethel y Gogo Rojo hasta María Elena Walsh, pasando por Dringue Farías, Porcel, Osvaldo Pacheco y otros ases de la revista, todo confluye a montar un espectáculo que, para el género, es excepcional. Un parrafito para el debut de María Elena Walsh: canta seis canciones y uno quisiera que fuesen sesenta. CONSEJO: Brillante espectáculo. Véalo.



María Elena Walsh: nuevamente, superstar.

GENT .

"LUISA FERNANDA",

zarzuela de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba, en el Teatro Avenida. Con: Carmen Romero, Alberto Grau y otros.



Zarzuela "Luisa Fernanda": los viejos y renovados esplendores.

A juzgar por la interminable afluencia de público, Luisa Fernanda es uno de los éxitos de la temporada. No vamos a descubrir ahora las bondades de la obra, pero sí hay que elogiar la ortodoxa puesta en escena y los trabajos de la tiple Carmen Romero y del tenor Alberto Grau. CONSEJO: aunque desconfía del género, vaya. Es imposible decepcionarse.

GEN . .

DISCOS

"POR AMOR"

por Roberto Carlos, CBS

Para variar, Roberto Carlos anda por los topes. Este LP, que quizá carezca de novedad, tiene una —entre otras— virtud: gran calidad. Uno de los temas, **La Montaña**, es un verdadero suceso que, además de sus ya múltiples versiones, trepó al primer puesto entre los simples. El tema que da título al LP es un clásico del gran cantante brasileño. Suave, dulce sin pegotearnos de almíbar, con una melodía atrayente, es Roberto Carlos **at his best.** CONSEJO: Escúchelo, disfrútelo, maravíllese.



Nostálgico Roberto Carlos: un long-play sin desperdicio.

GEN . .

CANTANDO EN CASTELLANO,

Charles Aznavour, RCA.

Reedición de canciones del gran Charles, incluyendo **Venecia sin ti**, que vuelve a poner la piel de gallina. Hay un par de novedades. Una de ellas —**Te espero**—, una hermosa melodía que no en vano se encaramó a los primeros puestos de la venta de simples. En fin, Charles, en francés o en castellano, es uno de los mejores intérpretes de música melódica del mundo. Sin dudas. CONSEJO: A pesar de que son canciones viejas, escuche al pequeño grande.



Charles Aznavour: buen intérprete, ahora en castellano.

GEN . .

DATO CURIOSO: La venta de simples ha caído vertiginosamente, mientras que los LP se piden cada vez más. La explicación es sencilla: un simple cuesta 1.150 pesos; un LP, 3.500. La gente prefiere gastar más por más música —un LP contiene entre 5 y 6 simples—. Más claro, agua.

SIMPLES

1)	La montaña	Roberto Carlos	C.B.S.
2)	Te espero	Charles Aznavour	R.C.A.
3)	Le llaman Jesús	Raphael	Parnaso.
4)	Hey Girl	Lee Jacson	Music Hall.
5)	El último tango en París.	Gato Barbieri	Phillips.

L. P.

1)	Por amor	Roberto Carlos	C.B.S.
2)	Le llaman Jesús	Raphael	Parnaso.
3)	Cantando en castellano	Charles Aznavour	R.C.A.
4)	Ruidos en el boliche	Varios	Phillips.
5)	To whom it may concern.	The Bee Gees	Phillips.

Disquerías consultadas: Centro Cultural del Disco - Galería Broadway - Discos Opera - Disclub.

Lo llaman Raphael.

Raphael volvió a Buenos Aires... y CANAL TV no lo dejó ni a sol ni a sombra. Uno de los ídolos populares más importantes de los últimos tiempos volvió a estar en contacto con uno de los públicos que más lo quieren, que más lo aclaman. Todo lo que hizo Raphael en Buenos Aires está en CANAL TV. Además contó muchas cosas interesantes sobre su mujer, sobre el hijo que está en camino, sobre sus proyectos y sus inquietudes. A través de una larga charla con el cantante se supo por qué no actuó en el Luna Park y todas sus impresiones sobre los recitales y nuestro público. En fin..., hay Raphael para saciarse. Todo, absolutamente todo lo que hizo y lo que no hizo, lo que dijo y lo que no dijo Raphael en Buenos Aires está —como siempre— en Revista CANAL TV.





¿Y...?, ¿qué pasa?: ¿Soledad Silveyra y José Jaramillo, a un paso de la reconciliación? Ellos lo niegan, pero se dejan ver juntos en todas partes. A cuatro meses de su separación, siguen siendo una incógnita. Para develarla, CANAL TV hizo una severa investigación del caso y sacó sus propias conclusiones. Entérese usted leyendo todo sobre esta pareja en la revista que más sabe de televisión..., y de la gente de televisión. Estamos hablando de Revista CANAL TV..., por supuesto.



De **Editorial Atlántida** para usted.



Galán sigue casando gente por TV: Así lo ha decidido, y en pocos días más estará de nuevo frente a las cámaras con el programa que le diera tanto éxito. Una incógnita: ¿Qué hará con la resolución oficial que prohibiera ese tipo de programas? La incógnita deja de serlo en Revista CANAL TV, la TVerdad.



María de los Angeles Medrano-Arturo Puig: Son los protagonistas de Carmiña, un teleteatro de enorme audiencia. En poco tiempo saltaron a la popularidad y nos cuentan cómo son, qué piensan de todo lo que les está pasando y cómo se llevan en la ficción..., y en la vida real..., está la Revista CANAL TV.

LA PROGRAMACION... LA PROGRAMACION... LA PROGRAMACION... NO SE OLVIDE DE LA PROGRAMACION. SI USTED QUIERE SABER TODO LO QUE VA A PASAR DENTRO DE SU TELEVISOR LEA TODO LO QUE ESTA DENTRO DE LA REQUETECOMPLETA PROGRAMACION DE REVISTA "CANAL TV".



GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.
Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.
Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.
Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez
Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Raúl Acosta y Eduardo San Pedro.
Colaboradores: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres, Luis Bruschtein y Jorge Marrone.
Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.
Departamento Fotográfico:
Director: Francisco Vera.
Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Jefe de Arte: Alfredo Misiti
Diagramadores: Horacio A. Fernández y Alberto E. Lehrhuter.
Jefe de Servicios Periodísticos Espaciales: Héctor L. Zabala.
Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.
Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.
Promotores: Enrique J. Amigo y Jesús Teijeiro.
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

19 DE ABRIL DE 1973

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral. Roca. GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 4.— o m$n. 400 — SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 208.— o m$n. 20.800.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 45,50; en los demás países, u$s. 56,65. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



AÑO 8 Nº 404

DETRAS DE LA ESCENA



GENTE en Tierra del Fuego con la diputada más austral del mundo: querer el suelo por sobre todas las cosas.

"Ojalá que hubiera muchos argentinos como esta mujer". Esto fue lo primero que dijo Giménez Zapiola al llegar, junto con Antonio Legarreta, de un largo recorrido por Tierra del Fuego, ese "fin del mundo" al que tanto nos gusta acercarnos. El entusiasmo del redactor se justificaba: traía en su valija un reportaje a Esther Fadul, la diputada más austral del mundo, a quien por aquellos pagos le llaman "la pingüinita". Pero el motivo de su euforia no era la nota en sí. Lo que lo había conmovido realmente era el hecho de haber encontrado —en aquellas latitudes— a una fervorosa, apasionada defensora de su suelo, de ese lugar solitario y helado donde le tocó nacer. Después, anécdota va y anécdota viene, nos dimos cuenta de que nuestro enviado especial tenía razón: que la señora diputada por Tierra del Fuego es un ejemplo digno de tener a mano cuando se oye a algunos argentinos —felizmente cada vez menos— quejosos que quieren emigrar porque "afuera hay más posibilidades". Como corolario, como conclusión, apuntamos otra frase del redactor: "Esta mujer es una verdadera agencia de publicidad. Después de oírla uno tiene ganas de irse a vivir al extremo sur".

* * *



Leandro "Gato" Barbieri versus Astor Piazzolla: llamamos a Roma para averiguar quién tiene razón.

Pero Esther Fadul no fue la única que habló mucho esta semana. También hubo un torrente de palabras —y no de elogio, por cierto— por el lado de dos auténticos "monstruos" de la música, argentinos los dos. Hablamos, claro, de la espinosa polémica que surgió entre el saxofonista Leandro "Gato" Barbieri y Astor Piazzolla, enfrentados a raíz de un entredicho acerca del llamado que les hizo el director italiano Bernardo Bertolucci, responsable de la película "El último tango en París", que bate records en los Estados Unidos y está jaqueada por la censura del resto del mundo. Desde luego, nos asomamos a la polémica entrevistando directamente a los protagonistas. Pero fuimos más allá. La vuelta de tuerca consistió en conseguir el número telefónico de Bertolucci en Roma (589-0674), llamarlo y preguntarle quién tenía razón. Su respuesta demostró que, como siempre, las cosas nunca son del todo blancas o del todo negras. Según Bertolucci, los dos tienen algo de razón...

* * *





Jorge "Cacho" Fontana y el sacerdote Héctor Oglietti: una larga charla que resultó un canto a la vida.

Indudablemente esta semana fue una semana de palabras. De diálogo abierto en todos los niveles. Cuando ya teníamos casi resuelto el plan de cierre algunos redactores llegaron con una coincidencia, con un entusiasmo coincidente: habían escuchado, en el Fontana Show, la charla mantenida por Jorge "Cacho" Fontana y el sacerdote Héctor Oglietti, un intercambio de definiciones sobre el alma, el trabajo, la política, la vocación, la fe, el hombre, y todos ellos señalaron que la cosa había sido sensacional. "Un verdadero canto a la vida", la definieron. No había tiempo que perder. Conseguimos la cinta grabada, la escuchamos en reunión de redacción, nos gustó mucho, mucho, y la publicamos, más allá de las pautas que estaban trazadas. Valía la pena. Y además, nos volvía a demostrar algo que sucede todas las semanas: que la lista de notas nunca es definitiva, porque siempre hay un oído atento, un ojo abierto o alguien que llega gritando su descubrimiento y nos obliga a cambiar los planes. Que es lo que más nos gusta.

HASTA LA PROXIMA




DA VINCI sí tiene cosas que decir de sus camisas
Sacar un cuello nuevo. Darle una curva distinta y exclusiva a un puño. Jugar con una línea hasta lograr la proporción exacta, equilibrada y atrevida a la vez. Todos esos son placeres reservados a un reducido número de maestros: los integrantes del equipo DA VINCI CAMISAS. Hombres que saben desentrañar como nadie el sinuoso y atractivo movimiento de la moda, que conocen profundamente los secretos de esa prenda fundamental que es la camisa. En DA VINCI ellos determinan el modelo exacto para cada tela: cuellos redondos y abiertos para cierto tipo de cuadrillés muy exquisitos; puntas prolongadas y pie alto en los cuellos de rayados contundentes; sobria medida para todos los detalles de las telas abastonadas; el entallado logrado por el corte "tapered". Las exquisiteces en las camisas DA VINCI no tienen límite, desde el carterón que cubre los botones delanteros en el gran vestir, hasta los detalles de la camisa sport que la convierten en una prenda casi artesanal, en una verdadera obra maestra.
Y en telas una gama inagotable en fantasías, lisas, cuadrillés, cuadros... No se prive del placer de vestir una DA VINCI, es una experiencia que merece vivirse.
Rio de la Plata
DAVINCI
CAMISAS - PANTALONES - JEANS
el nuevo idioma de la moda


Nestlé®

Coverfluid:
la manera más rápida y sencilla de maquillarte



Por qué perder tantos minutos de tu precioso tiempo y tantos pesos de tu preciado dinero...?

Con Coverfluid ponerte linda puede llevarte apenas unos segundos y costarte muy poco: $ 13,80 que te maquillarán por muchos meses...

Coverfluid es base y polvo, todo en uno. Se funde con tu piel y la deja mate, lisa, deliciosamente luminosa.

Coverfluid tiene ahora tres nuevos tonos bien actuales que se agregan a sus doce colores deliciosamente naturales.

Uno de ellos es el tuyo.

COVERFLUID

Helena Rubinstein. Belleza que actúa.

ROGER MOORE ("EL SANTO") REEMPLAZA A SEAN CONNERY EN EL PAPEL DE "007"

JAMES BOND NO



DETRAS DEL LEGENDARIO AGENTE 007 YA NO ESTARA MAS SEAN CONNERY. PROBLEMAS DE CACHET Y SATURACION DEL PROTAGONISTA OBLIGARON SU REEMPLAZO POR ROGER MOORE, "EL SANTO". ESTE SE ENTRENO DURANTE MESES, SUFRIO ACCIDENTES Y QUE CAZA COCODRILOS PARA ENCARNAR A JAMES BOND, LOGRAMOS SABERLO MERCED A ESTA NOTA EXCLUSIVA QUE CONSIGUIO NUESTRO CORRESPONSAL EN NUEVA YORK, ALBERTO OLIVA.

Quien haya pensado que el agente secreto James Bond había colgado su revólver y sus sofisticaciones en el ropero después de su séptima incursión en el cine con "Los diamantes son eternos", seguramente tuvo una mala pesadilla. Porque James no es un gato cualquiera con siete vidas sino con las que se le vengan en gana, como bien lo han demostrado sus dueños Albert Broccoli-Harry Saltzman tras haber finalizado en Nueva York, Nueva Orleáns y Jamaica la octava aventura del 007, cuyo título, entre otras cosas, retoca un famoso refrán: "Viva y deje morir" (Live and let die).

Pero esta octava vida del gato Bond pretende algo más que ironizar y retocar refranes. Es, ante todo, un nuevo intento de mostrar que el personaje del 007 es más importante y llega más allá de quien lo protagonizó. El irlandés Sean Connery fue el galán en cinco películas y se quiso poner duro en la sexta, un poco por cachet y otro poco porque estaba cansándose del personaje. Resultado: los dueños Broccoli-Saltzman recurrieron al británico George Lazenby para hacer la sexta aventura del agente inglés en "Al servicio secreto de Su Majestad". Corolario: un desastre de taquilla que coincidió con una contraoferta ventajosa hecha por el mismo Connery, quien necesitaba dinero para seguir haciendo lo suyo en teatro, por lo que aceptó meterse en la piel de Bond en una séptima experiencia que se llamó "Los diamantes son eternos". El éxito fue tan grande que Connery desapareció del mapa. "El gato sólo tiene siete vidas y ésta es la última", pronosticaron los pesimistas. Pero los dueños Broccoli-Saltzman

"Lo más importante —confesó el nuevo agente 007— es que yo trabajo sin doble. «Vuelo» en moto, conduzco lanchas y aviones, soy cazador de tiburones y experto en karate."

---

encontraron a un nuevo gato. O mejor, el mismo gato pero con ocho vidas o con las "que se necesitaran".

El nuevo gato es Roger Moore, un británico de 45 años y ojos azules y de oscura trayectoria teatral y artística pero con un gran arrastre televisivo como actor en las series de "Ivanhoe" y "Maverick" y como protagonista de la famosa "El Santo", donde personificó a un detective "puedelotodo".

Sin embargo, en "Viva y deje mo-

HA MUERTO, CAMBIÓ DE CARA



rir", Roger Moore no tendrá nada de santo. Armado con una pistola Wealther PPK que le sirve tanto para matar silenciosamente como para disparar ganchos alpinistas, y montado en su reluciente Aston Martin sport, el 007 se mete en la jaula de Mr. Big (Yaphet Kotto), su enemigo de turno (que por primera vez en la serie es un negro) para deshacerle por el aire su proyecto de conquistar el mundo infectándolo con heroína. En su travesía hacia este mundo extraño lleno de poderes vudú y drogas potentes, Bond tendrá que vérselas con "Solitaire" (Jane Seymour), una belleza telepática que actúa como doble agente para Oriente y Occidente, y con otra luchadora negra (Gloria Hendry). En el medio, claro, se le interpondrán todo tipo de villanos potentes y máquinas sobrenaturales que intentarán despacharlo al otro mundo.

De cualquier manera, en el camino Bond tendrá tiempo para lucir chiches nuevos y correr peligros inimaginables:

—Un reloj pulsera con campo magnético para desviar proyectiles;

—Enfrentar a un matador temible llamado Tee Hee que tiene una mano de metal capaz de hacer polvo cualquier arma del calibre que sea;

—Tratar de salir con vida de una pileta plagada de cocodrilos hambrientos que Mr. Big tiene reservada en su plantación de St. Monique para "los que molesten demasiado";

—Un arpón ultrasofisticado que sirve como honda para matar a distancia y como radio, televisión y transmisor plegable que se reduce al tamaño de un cigarrillo;

—Seguir a sus enemigos con lanchas, aviones y autos que por lo general terminarán armando un puchero humeante de hierro, vidrio y cadáveres.

Estos y otros excesos del nuevo filme de Bond no le dieron demasiado trabajo a Roger Moore porque su ficha pública y privada tampoco roza la santidad.

El primer disgusto se lo dio a su madre, dejando la carrera de arquitecto en el último año, atraído por el teatro. El segundo fue primero privado y después público: un agitado romance con la cantante inglesa Dorothy Squiros, al promediar el año 1963, que derivó en un hijo y en una separación posterior casi impuesta por la presencia de una segunda mujer con la que alternaba durante sus escapadas "al continente": la italiana Luisa Mattiolli, con la que finalmente se casó, y con la que actualmente comparte una casa en Wales y una lujosa mansión en Beverly Hills. El tercero es monetario y habla por sí solo: antes de viajar a Nueva Orleáns y Jamaica para comenzar la filmación como flamante Bond, se lo vio entrando y saliendo de varios

Roger Moore, 45 años, ojos azules. De una oscura trayectoria teatral saltó a la fama con la serie "El Santo". Ahora, la gran fama, los millones.



Moore y una de las armas que tuvo que manejar en "Viva y deje morir", la película que marca el retorno del 007. "Me vi obligado a aprender un poco de todo para hacer mi James Bond."



Roger Moore, el nuevo James Bond, con GENTE. "Tratar de imitar a Sean Connery hubiera sido suicida. Creo que mi Bond es absolutamente personal, distinto."

"INVENTE UN JAMES BOND DISTINTO, CON TRAJE Y CORBATA"

Para meterse en la piel del 007 tuvo que hacer mucho ejercicio y bajar 7 kilos. También tuvo que ir a la peluquería varias veces antes de que los maquilladores le dieran el "OK" final. Pero la similitud con el Bond de Sean Connery se termina allí.

Porque Roger Moore ha tratado de componer un Bond propio en "Viva y deje morir". **"Haber tratado de meterme en su lugar, imitándolo mal, como hizo George Lazenby, hubiera sido un suicidio"**, me dice mientras charlamos en un descanso de filmación a lo largo de la autopista Franklin Delano Roosevelt, de Nueva York, donde tendrá lugar la escena más peligrosa de una carrera de autos en la que se destrozan completamente ocho vehículos.

—¿En qué se diferencia tu Bond del de Sean Connery?

—**La más importante es que yo trabajo sin doble. Esta es una nueva política de Saltzman-Broccoli para que la serie parezca más real, y a mí personalmente me resulta más desafiante. Sean era el actor de media película y yo soy el actor de toda ella. Esa es la diferencia...**

—¿Pero cómo podés hacer de nadador, conductor de lanchas y aviones, cazador de tiburones y experto en karate al mismo tiempo?

—**Aunque te parezca mentira, tuve que aprender un poco de todo eso. En Inglaterra hice un curso de aviación para poder hacer la persecución de los aviones, y en Jamaica tomé cursos para saltos en alto y caza de cocodrilos y tiburones. El karate ya lo sabía porque hice un entrenamiento especial en Japón para la serie "El Santo".**

—¿Y no tuviste ningún accidente?

—**Sí, uno serio y el otro leve. El primero fue con el arpón para tiburones: disparé a un bicho, no di en el blanco y el tiburón se me vino encima. Si no hubiera sido por mi profesor, que encendió inmediatamente su lámpara submarina, ahora no estaría aquí. El otro fue un desgarramiento durante una persecución de lanchas con motor fuera de borda: tienen 150 caballos de fuerza y al dar una vuelta medio cerrada me golpeé la pierna. De las otras salí bien parado y me divertí mucho, además.**

—Por lo general es muy difícil volver a conquistar a la audiencia con un papel que inició otro actor. ¿No viste eso como una dificultad, teniendo en cuenta la simpatía y el arrastre de Sean Connery?

—**Francamente, no. Estoy acostumbrado a tomar papeles dejados por otros. La serie "Maverick" la empezó James Garner y la seguí yo; la de "El Santo" la había comenzado George Sanders y la retomé yo. Así y todo las convertí en dos éxitos con entidad propia. Pienso hacer lo mismo con esta experiencia de Bond: el camino es doblemente difícil pero por eso me atrae más.**

Oigo por allí que lo que Roger más lamentó no tener para meterse en la piel de Bond fue un físico un poco más grande. De cualquier manera, lo supo aprovechar para su lado, según el director Hamilton: **"Por eso el Bond de Roger es más saltarín, más chiquilín, si se quiere". "Completamente de acuerdo** —dice Roger interrumpiéndolo—, **al punto que sentí la necesidad de cortarme el pelo corto para estar más en papel. Me costó mucho porque me encanta el pelo largo, como lo tuve para la serie televisiva "The Persuaders".**

—¿Me podrías adelantar algunas de las nuevas excentricidades de tu Bond?

Respira hondo. Mira hacia el costado como si lo estuvieran persiguiendo o espiando. Busca el asentimiento del productor Broccoli y cuando éste asiente con la cabeza recién se anima a largar el rollo: **"No podemos adelantar mucho porque después la gente pierde el entusiasmo en el cine. Te cuento una que es divertida: la primera vez que veo a Solitaire en un bar ella empieza a agredirme llamándome cobarde, poco hombre y qué sé yo cuántas cosas más. Ella tiene poderes telepáticos y entonces Bond tiene que lograr dejar su mente en blanco para que Solitaire no se entere de lo que está pensando. Eso no quita que mientras ella siga tratando de leer mi pensamiento yo deslice furtivamente una mano por atrás y baje silenciosamente el cierre, dejándola semidesnuda ante la mirada asombrada de la gente del bar y las risas de los hombres. De allí en más, como imaginarás, me toma una bronca terrib'e".**

Habla muy a la británica, es decir con cierto aire estirado que compensa con alguna que otra sonrisa. Fuera de escena su vaso de whisky nunca está vacío y siempre está mirándose en el espejo o arreglándose la corbata o el pelo. "El prototipo del británico", pienso "sólo le falta el paraguas y una omelette de queso". Roger parece darse cuenta que lo estoy mirando con cierto aire de asombro y se me adelanta a la pregunta: **"Ya sé, me vas a decir que mi Bond es muy formal, muy británico, ¿no?. Bueno, ésa es la forma en que yo lo veo. ¿No te parece divertido que un agente secreto maneje un avión, estrelle lanchas y mate tiburones con traje y corbata? Allí tenés, ésa es la mejor imagen de mi Bond".**

Noto que Broccoli y Saltzman metieron bien el ojo. Roger es rapidísimo, aparte de entrador y hombre múltiple. Por algo será que aun sin haber estrenado "Viva y deje morir" ya le han confirmado un segundo contrato para hacer "El hombre de la pistola de oro", que sumergirá a Bond en Cambodia, Thailandia y Singapur. Es lógico: Sólo faltaba Asia, ¿no?

bancos suizos, al parecer buscando una gruesa caja de caudales donde depositar el millón y medio de libras esterlinas que cobrará por su papel, de manera tal que las olas no lleguen a la playa de su anterior esposa, que ya lo ha demandado por "abandono de hogar".

Pero el nuevo 007 no es egoísta. O casi. Por lo pronto, en "Viva y deje morir" comparte su trabajo. ¿Con quién? Bueno, con Jane Seymour, quien es modelo y suele tomar sol en las tapas de cientos de revistas europeas.

"Jane es ideal para el papel —dijo el director Hamilton— **porque se adapta perfectamente a la mujer fatal y a la ingenua. No hay que olvidarse que en la serie de Bond al sexo hay que introducirlo un poco como comedia, ya que si no la calificación de "Prohibida para menores de 18 años" nos corta una gran parte de la audiencia que constituye nuestro éxito de taquilla."**

Sin embargo, la ficha técnica de Jane pasa por alto esa ambivalencia de niña y mujer fatal: se limita a decir que nació el 15 de febrero de 1951, que solía tocar el violín en la escuela, que su verdadero nombre es Joyce Penelope Widma Attenborough y que por eso la llaman Poppy. Aparte de eso, se sabe que le encanta Steve McQueen, el actor Albert Finney y los jugadores de fútbol Charlie Cooke y Bobbie Moore. "Habla mucho, eso sí; es su único defecto", dicen los más críticos.

Por su parte el nuevo Bond prefiere el silencio. En los momentos en que no filmaba se escapó de los periodistas para flotar en las playas calientes de Jamaica. Casualmente su compañera de andanzas no era su esposa sino la propia Poppy.

Sea como fuere, el hecho es que la octava aventura del gato Bond ya está en camino. Todo indica que es difícil que "Viva y deje morir" se quede en llanta.

ALBERTO R. OLIVA,
corresponsal de "Gente" en los Estados Unidos.

GUIÑAME UN COLOR!



El precio $ 11,00

Vamos, guiñame un color...
Uno de los Winkie...
Vamos, que te queda lindo.
Ese... Así...
Bárbaro!!

Winkie.
Sombras para ojos de Helena Rubinstein.
Dieciséis nuevos tonos que se mezclan y combinan sensacionalmente.
Dieciséis colores rápidos como un guiño, en pequeños, ingeniosos estuches.

Uno para cada día, uno para cada vestido, uno para cada estado de ánimo.
Sombras que no se van, colores que no empalidecen.
Winkie: los dieciséis colores de un guiño.

Winkie

Helena Rubinstein.
Belleza que actúa.



OSCAR ARAIZ, GENIAL COREOGRAFO-BAILARIN ARGENTINO, DEMUESTRA CON SU ARTE QUE...

LA DANZA YA TIENE SU



"OSCAR"

NACIO EN BAHIA BLANCA, PERO LLEVO SIEMPRE "UNA VIDA DE GITANO". RECORRIO EUROPA, VIVIENDO EN TEATROS VACIOS O DURMIENDO EN CASTILLOS. MONTO SUS OBRAS POR TODO EL MUNDO. AHORA, AQUI, CONFIRMA SER EL MEJOR.

Una música boreal, con mucho de rock y mucho de sonido espacial ("2001", de Kübrick) es lo primero que invade la sala. Sola en escena, una figura de hombre emergiendo de un mar claro y brillante (muchos metros de género cubren literalmente el escenario). La silueta se mueve y de-



Oscar Araiz en escena y en acción. Pero todo su arte no se limita a bailar: antes de aparecer bajo las luces imaginó los desplazamientos, los colores y la música para su espectáculo.

bate hasta que el estallido de la música, siempre creciente, hace "nacer" otras formas humanas que surgen debajo del mar-lienzo y se unen al protagonista. La música ya es rock desenfrenado.

Mirtha Legrand sonríe fascinada y divertida desde su palco. Del otro lado, Nélida Lobato contempla atenta, ensimismada. En el centro, desde las plateas, Marilú Marini, Egle Martin, Ana Kamien, Renata Schussheim, críticos especializados, periodistas y personajes del mundo del cine, del teatro y de la danza, son el público que asiste al estreno de "ARAIZ ON THE ROCKS", espectáculo de baile con nivel internacional, en el teatro Odeón.

Fue realmente impresionante esa noche, algunos años atrás, ver en el majestuoso teatro Colón a los bailarines interpretando el célebre "Adagio", de Albinoni. Sólo dos personas en el gigantesco escenario: una pareja que le daba forma a cada movimiento del "Adagio", con gestos pausados, precisos, como piezas de un rompecabezas buscando ensamblarse.

Al término de la función el público interesado se enteraba que el coreógrafo era un joven de tan sólo 23 años.

Naturalmente, el juvenil coreógrafo de Albinoni no es otro que aquel que subió a escena en el Odeón, con su compañía, a mostrar cómo sabe montar y dirigir obras tan disímiles que van de lo clásico y ajustado a la recreación alegre y festiva de los musicales norteamericanos o bailes criollos.

El sagitariano de pelo largo, negro y enrulado, cara angulosa e increíble nariz, está sentado en el piso frente a mí. Le intimida sobremanera hablar de sí mismo, a él, que necesitaría varias horas para "reunir" todo lo que tiene para contar.

Es evidente que Oscar Araiz fue un elegido por la suerte para interpretar de la mejor manera todo lo estético de la vida. El así lo sintió desde niño.

—Nací en Bahía Blanca, pero vivía un poco allá, un poco en Buenos Aires. Tuve vida de gitano, en continuo movimiento desde chico. Como cambié continuamente de colegio no tuve amigos estables, raíces. (Y no tiene hermanos, es hijo único, de ahí se explica que sea retraído.)

—Dibujaba mucho. Me gustaban los juegos creativos; pintar, el cine y el teatro; reproducir luego lo que había visto a mi manera, ya sea pintando, dibujando o representando. ¿Cuántos años tenía? Ocho.

—¿Qué espectáculos te quedaron "grabados"?

—De los que iban a Bahía Blanca, el circo Sarrasani, las zarzuelas, los sainetes criollos, los festivales de danza. . .

—¿Y en cine?

—Todas las comedias musicales con Rita Hayworth, Dorothy La-





Este es el Ballet Contemporáneo de Buenos Aires, el grupo de bailarines que dirige Oscar, en un momento del espectáculo del teatro Odeón, "Araiz On The Rocks" (algunos de ellos acompañan al coreógrafo desde sus comienzos, en el teatro Argentino, de La Plata).

mour, la patinadora Sonja Henie.

—¿Cuándo empezaste a estudiar danza, y dónde?

—Empecé a los dieciséis años con Elida Locardi, en Bahía. De ahí pase a estudiar la técnica del ballet en el teatro Argentino, de La Plata. (La Plata fue otro de los puntos que tocó Oscar y donde continuó su formación de baile.)

—Cuando llegó Dore Hoyer, la famosa bailarina, formó en esa ciudad dos grupos de ballet; yo estaba en el grupo de solistas. Para ese entonces ya comencé a inventar coreografías; lo que más me gustó desde el principio: componer. Aquí en la Argentina no hay escuelas de coreografía, como no hay escuelas de cine; entonces cada uno hace su propio aprendizaje. Para hacer coreografía tenés que saber pintura, música, biología, filosofía, porque todo eso y mucho más lo aplicás cuando dirigís a los bailarines. En el teatro Argentino, allá en La Plata, haciendo coreografía, yo jugaba con mis compañeros... Sí, para mí esto es una diversión que tiene que ver con lo lúdico... ¿Por qué? Porque lo lúdico permanece desde que nacés hasta que morís...

* *"Para mí esto es una diversión..." Además de muchas otras cosas, por supuesto, la danza fue siempre un juego en que Oscar creaba con entera libertad. Al principio, para sus compañeros y amigos; hoy en día, para todos los públicos.*

En 1961 Oscar partió a Europa con una de sus compañeras de creación, Beatriz Margenat. Tenía sólo veintiún años.

—Hicimos funciones en Barcelona. Durante seis meses ejecutamos dúos, "pas-de-deux"; inventábamos todo entre nosotros. ¡Éramos unos Alejandro y Clotilde Sakaroff en miniatura! En Madrid, donde estuvimos otros seis meses, bailamos con Alfredo Alaria e hicimos una película con él... Ah, en Barcelona vivíamos en un teatro, y de noche, cuando nos quedábamos solos, prendíamos las luces del escenario y comíamos... ¡en escena! Después de la Costa Brava. Nos habían contratado para bailar en una "boite" que no llegó a estrenarse nunca. ¡Y yo que estaba juntando dinero para comprar una moto, así podríamos irnos a Siena, donde Alejandro y Clotilde daban sus clases de baile! Como no se produjo el contrato, no hubo el dinero y nunca pudimos llegar a Siena. Entretanto, comíamos en las panaderías de la Costa Brava, que eran propiedad de los "representantes" que nos habían "contratado". ¡No me voy a olvidar de nosotros dos comiendo en los hornos de pan, totalmente enharinados! (Es una imagen plástica que estoy teniendo en este momento, ¿se entiende?) Por suerte ahí mismo conocimos al dueño de un castillo románico cercano y nos invitó a vivir allí. Dormíamos en el altillo, junto a un órgano y demás cambalaches arrumbados. Por las tardes el castillo era invadido por turistas inglesas que pagaban entrada, tomaban té y miraban el espectáculo que era... ¡nosotros!... Nosotros dos, que bailábamos en retribución del alojamiento... Bailábamos piezas españolas, latinoamericanas, algunas cosas de Gershwin... Nos tuvimos que volver en 1963. Una vez aquí formé un pequeño grupo con mis antiguos compañeros del Argentino, de La Plata (algunos continúan conmigo todavía: Irma Baz y Norma Binaghi). Con ellos comenzaron las primeras obras de conjunto. Al poco tiempo llegó Béjart, que vio lo que hacíamos y se entusiasmó. Se llevó a Beatriz Margenat (mi compañera de viaje por Europa) a su ballet en Bruselas.

—¿Cuándo empezó realmente tu carrera profesional?

—En el año 1965. Me llaman del teatro Colón y del San Martín. Entonces nace "La consagración de la primavera", una obra que me rondaba desde hacía diez años. Ese mismo año se da esta obra en el Colón y la baila José Neglia.



Oscar Araiz en su casa, con sus perchas del "Gordo y el Flaco". Guarda por cariño muchísimas cosas. Recuerdos, mantas persas o esculturas de madera pulida de Jorge Michel. Su mundo.

En el San Martín la bailamos mi compañía y yo. En 1966 me vuelvo a Europa para montar "Halo", en el Royal Ballet de Holanda. En Bonn monté "Sinfonía India" con bailarines europeos.

1967. Vuelta y estreno de "Bailarín maravilloso" en el Colón. Lo baila Norma Fontenla.

—Ese mismo año aparece "Crash" en el Di Tella. ¡Dos obras tan disímiles! Pero a mí se me da de montar obras bien distintas entre ellas en un mismo año. (Se puede decir que "Crash" fue el "lanzamiento" de nivel popular para Oscar.) **Era un espectáculo libre, donde yo me aflojé más. Ese mismo año conocí a Renata Schussheim, con quien después trabajé mucho. Ella hizo muchos vestuarios para mí.**

—¿Cómo se complementan tan bien en el vestuario y el espectáculo en sí, con Renata? ¿Cómo se entienden tanto?

—Es que tenemos una velocidad muy parecida. ¡Podemos llegar a delirar tanto! ¡Claro, es un problema el realizar todo después!

"Cuando me llama en 1968 el director del Teatro San Martín, César Magrini, para dirigir una temporada de ballet, yo le propongo en vez la formación del Ballet del Teatro San Martín. En un mes tuve que seleccionar veinte bailarines, hombres y mujeres.

—¿Es más fácil encontrar buenas bailarinas mujeres?

—Numéricamente es muy superior el aporte de mujeres al baile. Creo que por un problema de prejuicios en el hombre. . .

"Una vez formado el Ballet del Teatro San Martín partimos todos a Europa: París, Londres, Madrid. Tuvimos mucho éxito. Desde entonces trabajamos permanentemente hasta 1970, en que se disuelve el grupo por falta de apoyo municipal. Sucedió mientras yo me había ido a Nueva York invitado a ver teatro y danzas (¡70 obras en un mes! Conocí cientos de actores y bailarines). Cuando vuelvo me encuentro con que no existe más la compañía. Por un tiempo seguimos trabajando en forma independiente, tratando por todos los medios de no disolver el grupo, y muriéndonos de hambre, en consecuencia.

—¿La Municipalidad no hizo nada?

—Sí, allí me llama el intendente Montero Ruiz y me pregunta qué necesito para no irme (porque yo no tenía más remedio que irme a trabajar afuera, donde tenía ofertas de trabajo). Así, con el apoyo de Montero Ruiz y del director de Cultura, Ricardo Freixas, reconstruimos la compañía pero con otro nombre: Ballet Contemporáneo de Buenos Aires. A partir de entonces no tuvimos sede estable; por ejemplo, hacemos funciones en distintos teatros, como el San Martín, el Cervantes o el Coliseo. Ensayamos en las salas del Cervantes, prestadas por sus autoridades. Durante dos años consecutivos tuvimos que rechazar dos intivaciones a Nueva York (por falta de organización). En síntesis, el Ballet Contemporáneo es una entidad que actualmente vive angustiada por su supervivencia, como muchas manifestaciones del arte. Este año también hubo problemas con los contratos. . . "Araiz On The Rocks" es un nuevo salvavidas para la compañía, que desde hace cuatro meses no cobra ni un solo peso. El señor Buddy Day, empresario del Odeón, permitió que se pudiera hacer este espectáculo y ¡tuvimos que montarlo en un mes!

—A partir de hoy, ¿cuáles son tus proyectos?

—Estoy preparando un film para niños con Pipo Pescador. (Es el primer largometraje que realizará el publicista Puenso.) Es una comedia musical. Yo hago la coreografía que va a bailar la Compañía Oscar Araiz.

—¿Por qué bailás en pocos números de tus espectáculos?

—Porque prefiero crear, dirigir, estar un poco afuera también, así puedo "ver" lo que pasa. . . Me gusta esta experiencia de filmar, porque pienso dirigir, hacer cine pronto. Siento que danza y cine tienen leyes comunes, proximidades; dos materias en común: tiempo y espacio.

—¿Qué te gustaría más dirigir?

—Me encantaría dirigir y producir comedias y revistas musicales, teatro.

—¿Cine sin baile?

—¿Por qué no cine sin baile? La cámara de por sí es un bailarín.

—¿Qué es lo próximo tuyo que veremos?

—En este momento estoy haciendo la coreografía de "300 millones", de Roberto Arlt, en el San Martín. . . Sí, tendrá partes bailadas; se inaugura en estos días. . . Además, quisiera realizar un viajo proyecto: irme a la India en diciembre. . .

Es posible que también se le realice un viejo proyecto al artista que vivió en teatros vacíos y durmió en buhardillas de castillos, para luego regalarnos consagraciones de primaveras, adagios y bailarines maravillosos, el elegido de la suerte para interpretar todo lo más estético de la vida; en una palabra, un muchacho fuera de lo común.

MARIA LARRETA
Fotos: ANTONIO LEGARRETA

Préférence

coloración crema para el cabello

*Desde sus cabellos,
el color ilumina su rostro... Es Préférence.*

La coloración crema, rica en propiedades tratantes para el cabello. En Préférence usted encontrará el tono que mejor armoniza con sus ojos y con su piel, con la seguridad de cabellos cuidados, dóciles, suaves, brillantes, sin canas. Ilumine su rostro con uno de los 41 tonos de Préférence, y luzca... Ud. misma!

TONOS NATURALES

N.A.	Negro Azul
1	Negro
3	Castaño oscuro
4	Castaño
5	Castaño claro
6	Rubio oscuro
7	Rubio
8	Rubio claro
9	Rubio claro claro

TONOS DORADOS

5^{3}	Castaño claro dorado
7^{3}	Avellana
8^{3}	Arena dorada

TONOS MALVAS

5^{2}	Moka glacé
6^{2}	Miel glacé
7^{2}	Beige glacé
8^{2}	Rocío irisado
9^{2}	Visón plateado

TONOS CENIZAS IRISADOS

6^{11}	Rubio oscuro ceniza irisado
7^{11}	Rubio ceniza irisado
8^{11}	Rubio claro ceniza irisado

TONOS CENIZAS

5^{1}	Castaño claro ceniza
6^{1}	Rubio oscuro ceniza
7^{1}	Rubio ceniza
8^{1}	Rubio claro ceniza
9^{1}	Rubio claro claro ceniza
10^{1}	Platino
8^{1B}	Madreperla
9^{1B}	Ceniza de nácar
6^{01}	Ceniza oscuro
7^{01}	Ceniza
8^{01}	Ceniza claro
9^{01}	Ceniza claro claro

TONOS CALIDOS

5^{6}	Caoba
6^{6}	Caoba claro
43	Cobre claro
60	Sol poniente
30	Turmalina
50	Visón

TONOS ACLARANTES

10	Aclarante
14	Apenas rubio
15	Simplemente rubio



Industria Argentina

L'OREAL



ESTHER FADUL, FUEGUINA EMPEDERNIDA, POR TERCERA VEZ FUE ELEGIDA PARA LA CAMARA DE DIPUTADOS DE LA NACION.

PIDE LA PALABRA LA DIPUTADA POR TIERRA DEL FUEGO

ESTHER FADUL ES UNA DE ESAS PERSONAS CUYO APEGO A LA TIERRA ES TOTAL, IRRENUNCIABLE, Y PARA ELLA TIERRA DEL FUEGO ES SU MUNDO, ALGO QUE QUIERE ENTRAÑABLEMENTE. ACABA DE SER ELECTA POR TERCERA VEZ DIPUTADA NACIONAL Y PIENSA ENCARAR ESA TAREA CON MAS BRIO QUE NUNCA. AQUI ESTAN SUS OPINIONES.



—¿Vio lo que es esto? **Dígame si no es lo más lindo del mundo** —dice entusiasmada como un chico mientras abarca con un ademán un horizonte en el que se recortan montañas boscosas contra un cielo azul purísimo. A nuestras espaldas el mar, hoy tranquilo, casi un lago. Es difícil contradecirla: si este paisaje no es "lo más lindo del mundo" le anda cerquita. Su entusiasmo, además, se fortalece por el hecho de que este ámbito, de alguna manera, le pertenece. Al menos espiritualmente: Esther Mercedes Fadul de Sobrino —Esther Fadul, según las paredes de Ushuaia— nació y vivió aquí casi desde entonces.

—**Soy fueguina de alma** —explica sin ninguna necesidad, ya que se le nota en cuanto abre la boca. La señora Fadul dedica un buen porcentaje de su tiempo útil a ponderar las bellezas de su tierra.

Estamos en pleno otoño, hace un frío —cero grado— que apenas se siente y llevamos un par de horas de charla. Mientras hablábamos nos ha hecho recorrer media Tierra del Fuego, lo que en manera alguna implica algún tipo de sacrificio. A todo esto, usted,



Esther Fadul, del Partido Justicialista, la diputada más austral del mundo, asiste a una comida en Lapataia, uno de los rincones más hermosos del extremo sur. No pudo con su genio político: después de los postres habló del país y su futuro.

Por un bosque de coihués, camino a Lago Escondido, Esther Fadul dialogó con GENTE. Es una veterana —aunque joven— militante, y la apasionan las lides políticas. En Tierra del Fuego es muy querida aun por sus opositores, que dicen: "Antes que diputada es una gran amiga".

estimado lector, se estará preguntando quién es Esther Fadul.

Ahí va: doña Esther Fadul es, ni más ni menos, la diputada más austral del mundo. Electa por el Partido Justicialista —el peronismo y el MID fueron en listas distintas— obtuvo un salomónico empate con el capitán Ernesto Manuel Campos, del MID: 34 % de los votos cada uno. Ambos representarán al Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur en el Congreso Nacional. Para la señora Fadul, ser diputada no es una novedad. Ya había sido electa en el 52 y en el 55, por el Partido Peronista.

—Mi período vencía en el 61. No pude cumplirlo por la Revolución Libertadora —Dice esto sin tristeza ni resentimiento. Para ella, **"no tiene objeto vivir pensando en el pasado en cuanto eso puede actuar como freno a la tarea que debemos encarar todos: el logro de la grandeza de nuestra Patria".** El tono de la frase es franco, nada solemne.

—Acá, en Tierra del Fuego, todos hemos decidido encarar el trabajo sin discriminaciones de ninguna especie. Por iniciativa nuestra se ha formado una mesa tecnológica.

—¿Mesa tecnológica?

—Sí. Está constituida por profesionales, empleados públicos, obreros. Representantes de toda la comunidad que pertenecen a distintas ideologías políticas. Hasta la gente de Nueva Fuerza está colaborando con nosotros.

. . . .

Esther Fadul es un personaje muy popular en Ushuaia. Todos la conocen. Salir a la calle con ella es demorarse en interminables "Cómo le va, Esther, cómo anda, ya llega el 25, ¿eh?. Ella, "fueguina de alma", responde a todos con la inevitable sonrisa y los ojos encendidos de satisfacción.

Mientras apuramos un reconfortante trago en el hall de su casa, doña Esther nos cuenta su vida:

—Mis padres vinieron a Ushuaia en 1913. Antes habían andado por Santa Cruz. Y antes, mucho antes, en Asia: los dos eran siriolibaneses, nacionalizados argentinos. Mi madre era una gran mujer, buena madre y mejor esposa. Tuvo tres hijos. Un varón, una mujer que falleció y yo. Acá llegaron cuando no había prácticamente nada. Al cabo de los años, mi familia tenía una estancia, un aserradero, un negocio de ramos generales, un cine, la agencia de YPF. Yo hice hasta cuarto grado acá. Después nos fuimos mi mamá y nosotros, los chicos. Papá quedó acá. Yo estudié en la Virgen Niña, en Villa Devoto, y tomé la primera comunión en el Seminario. También estudié piano —soy profesora— y terminé la carrera de Asistente Social. Hice unos cursos de periodismo. En fin, un poco de todo. En 1944 comencé a interesarme por Perón. Pensé que era el hombre indicado. En 1947 me nombraron delegada para el Campeonato Infantil Evita. Compuse la marcha "Los Pingüinos" para que los chicos la cantaran cuando salieran a jugar. Fuimos los mimados del Campeonato. Por entonces conocí a Eva Perón. Yo la admiraba y ella me tomó gran cariño. "La Pingüinita", me llamaba. Cuando se estaba por morir le dijo a Perón en mi presencia: "Cuidámela a la Pingüinita...". "Yo nunca me voy a olvidar. Después del Campeonato volví a Ushuaia y en el 49 me nombraron delegada del Partido Peronista en Tierra del Fuego. Todavía conservo el cargo. En el 52 fui electa diputada. En el 55 me reeligieron mediante sorteo. Después vino la Revolución. En el 60 me casé con Constantino Sobrino, escritor y periodista. No lo hice antes por mi madre. Yo me sentía responsable de ella. Tenía que atenderla. Ahora la tengo permanentemente en mi memoria. En 1968, cuando se reactivó la actividad política, me nombraron nuevamente delegada del Partido en Tierra del Fuego y debí encargarme de la reorganización. El año pasado viajé en el charter que trajo a Perón. Poco antes representé a la Rama Femenina del Partido Justicialista en el acto de entrega de los "10 puntos para la Reconstrucción Nacional". Finalmente, en las elecciones del pasado 11 de marzo, me eligieron diputada nacional por tercera vez.

. . . .

La casa de Esther Fadul tiene el encanto de los ámbitos con estufa y paredes de madera. En las paredes, fotos y más fotos. Se destaca una de la desaparecida revista "Ahora", en la que se ve a una Esther casi adolescente en el preciso momento de jurar su cargo de diputada. Hay otras en las que aparece junto a Cámpora, junto a Perón, junto a Isabel Martínez de Perón.

—¿Le gusta la casa? —me pregunta, y ante mi respuesta afirmativa, prosigue—: **La van a echar abajo dentro de poco. Están construyendo la Casa de Gobierno y expropiaron los terrenos adyacentes. Le tengo mucho cariño a mi casita, pero no me quejo.** Frente a la casa, el mar. En frente, el canal de Beagle. Más allá, Chile.

—En Tierra del Fuego hay muchos chilenos —dice—, **más de la mitad de la población, me atrevería a decir. Vienen a trabajar y finalmente se quedan.**

Y comenta que uno de los problemas graves de Tierra del Fuego es la baja densidad demográfica.

—Necesitamos más gente. Hombres y mujeres dispuestos a hacer Patria.

—Aparte de eso, ¿qué otro problema grave tienen?

—La falta de vivienda. Pero esto se relaciona con otra cuestión: la falta de créditos. Como no hay créditos, no hay viviendas. Y no hay créditos porque no hay títulos de propiedad.

—¿Cómo es eso?

—Claro, la mayoría de los terrenos de Ushuaia son tierras fiscales, o tierras ocupadas con títulos precarios. Por eso no hay títulos de propiedad. Nosotros abogaremos en el Congreso para que se otorguen los títulos correspondientes masivamente.

—¿Y la salud?

—Ese es otro problema grave. Fíjese que en Ushuaia no hay médico de niños. Hay que crear las condiciones para que especialidades tan imprescindibles como ésa no estén ausentes de Tierra del Fuego.

La señora Fadul está exaltada. Pareciera que cada problema de su tierra fuera un problema personal para ella. Se lo digo.

—Es así. ¿Cómo quiere que no sea así si yo he vivido casi toda mi vida en este lugar hermosísimo?

—¿Qué se necesita en el aspecto industrial?

—Casi todo. Hay que activar en todo el territorio la explotación y comercialización de la madera. Sin descuidar, por supuesto, la reforestación. Sería imperdonable que estos bosques que llevan siglos de vida desaparecieran por una explotación irresponsable.

—Cuando habla de explotación y comercialización de la madera, ¿a qué se refiere?

—A la instalación de una fábrica de papel y otra de muebles modulares, por ejemplo.

—¿Qué me puede decir de la minería?

—Que es una de las mayores riquezas de Ushuaia y hay que hacerla rendir. Acá tenemos oro. Y petróleo. También gas. ¿Usted sabía que el gas de los yacimientos de Río Grande se tira? Bueno, aunque no lo crea, es así. Y eso no puede ser. Hay que recuperarlo y utilizarlo en gran escala.

—¿Y el turismo?

—Promoverlo. Arbitrar los medios para que venir a Tierra del Fuego no sea prohibitivo. Piense usted que, por ahora, con el precio que tienen los pasajes es un lujo llegar hasta acá. Sin hablar de lo que cuesta el alojamiento. Es utópico pensar que un empleado o un obrero del Chaco o Tucumán pueda venir a conocer esta maravilla.

Ya es de noche. Afuera, los cero grado permanecen invariables. El hall de doña Esther Fadul parece más cálido que nunca. Heroicamente, nos levantamos para irnos.

—Hay muchos problemas. Pero ninguno insoluble. Le aseguro que desde mi banca en el Congreso haré lo posible para que Tierra del Fuego ocupe el lugar que le corresponde. Nos da la mano. **"Quiero que ponga"**, nos dice, **"que Tierra del Fuego ha tenido siempre buenos gobiernos. Y no lo digo para quedar bien, sino porque es cierto. La Marina ha hecho siempre lo mejor por este rincón de la Argentina".** Y con una sonrisa cálida como su casa, dice:

—El país no termina aquí: empieza.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA
Fotos: ANTONIO LEGARRETA



Frente a Isla Redonda, uno de los lugares más bonitos de Tierra del Fuego. La diputada Esther Fadul afirma: "Soy profundamente fueguina".

UNA HISTORIA
COMO TANTAS,
PERO POCO CONOCIDA

UN DIA EN LA VIDA DE UN EMPLEADO PUBLICO

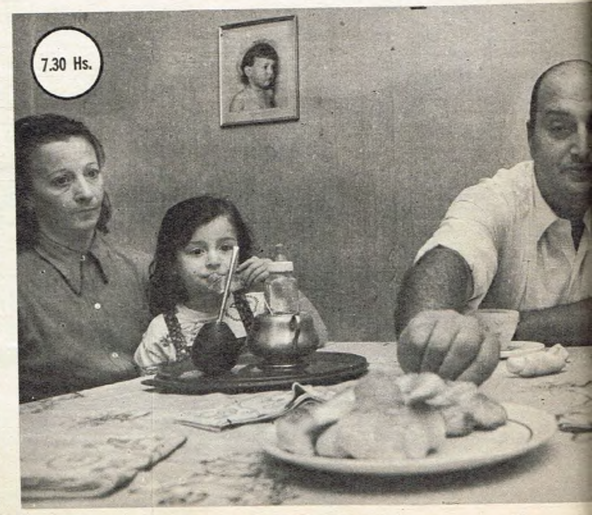




• Bueno: a empezar el día. La barba siempre me crece durante la noche. Oigo el ruido de la cocina, "la petisa" debe estar preparando el desayuno. Hoy tengo ganas de pancitos de grasa para acompañar el café. ¿Qué será ese ruido?... Ah, ya sé, es Miguel Angel buscando los zapatos. A los 5 años se viste solo, pero...

SE LLAMA MIGUEL ANGEL PERFETTI, TIENE 33 AÑOS. ESTA CASADO, ES PADRE DE TRES HIJOS. NO DESCUBRIO NINGUN ARMA NUEVA. NO ATRAVESO ESPACIOS INTERESTELARES. NACIDO EN BUENOS AIRES, DONDE HABITA ACTUALMENTE, SALE TODOS LOS DIAS DE SU CASA HACIA EL TRABAJO, CUMPLE Y VUELVE AL HOGAR. NADA RARO, COMO SE VE. SIMPLEMENTE UNA VIDA NORMAL, UNA DE TANTAS. DETRAS, UN SER HUMANO CON ASPIRACIONES, CON DESEOS, CON ILUSIONES. CON LOS DEFECTOS Y VIRTUDES COMUNES A LA MAYORIA. ESTA NOTA, PRODUCTO DE UN LARGO DIA JUNTO A EL, INTENTA PRECISAMENTE CONTAR ESA RUTINA, ESE OFICIO DE HABITANTE ANONIMO QUE ENTRE COLECTIVOS, HORARIOS, COMIDAS APRESURADAS Y SALUDOS VIVE EN ESTA CIUDAD. EL MISMO CUENTA SU DIA.

RAUL ACOSTA - Fotos: **RODOLFO SOLARI**



• *¿Dónde andará Miguel Angel?, seguro que poniéndose el guardapolvo. A las ocho menos cuarto lo vienen a buscar. Sale unos pesos mandarlo en ómnibus, pero es una seguridad. Y más vale que nos falte cualquier cosa menos seguridad para los pibes. En cuanto se vaya vas a oír el silencio que queda en la casa. A esta hora todos somos buenos. Yo me pongo a planear qué hacer durante el día y mi mujer controla todo el movimiento. La verdad, que todavía tengo sueño.*





¡Arriba, gorda! María Laura tiene tres años. Es la que más quiero, me saca cualquier cosa. Pero se lo gana: a veces es la única que me espera levantada, después de medianoche. En cambio a Miguel Angel lo veo ahora y chau. También, es un terremoto: cuando cae, cae muerto de sueño. ¿El timbre?. . . Debe ser la vieja. Pobre mamá, con su reuma a cuestas, pero bien que se las aguanta.

Me aguanta mi mujer, Nora Gladys Giannoni. Una santiagueña que se prende al mate todo el día. Acá el desayuno es importante. Ahí estamos todos, ahí estoy yo. En cuanto estoy afeitado me vengo a la cocina, una cocina grande y con bochinche, pero con los pibes no se puede ordenar nada. ¿Sabés cuántos litros de leche compramos?... Cuatro por día. ¿Y la comida. . .? Ni te cuento cómo se va la plata. Pero tiramos, tiramos. La más grande, María Teresa, ya tiene 8 años y tenés que ver cómo ayuda a la madre. Siempre están juntas, son muy unidas.







Mirale bien la cara a Miguelito, después no se la verás más en todo el día. Eso sí: me seguís a mí, porque yo no se la veo más. Cuando vuelve yo estoy trabajando, y cuando vuelvo está durmiendo. Pero no me quejo, hay que trabajar para cuidarlos, que al menos crezcan bien protegidos, que eso es lo lindo.

Siempre pasa algo. Me arremangué y no noté nada, pero al abrochármela me doy cuenta de que falta un botón. Bueno, ahora basta de juegos. ¿Viste la más chica cómo siempre me busca?. . . No hay nada que hacer, es la regalona. Ahora sí: a ponerse la corbata y el saco, a prepararse. Parece que será lindo día.

UN DIA EN LA VIDA DE UN EMPLEADO PUBLICO



Siempre llego más o menos a esta hora. Como tengo cuenta corriente necesito un tiempo para ordenar. Después vendrán los clientes y el trabajo. Cierto, no es pesado, pero hay que hacerlo. Y nada que ver con abogacía, que era lo que me gustaba. Claro, después me casé, y ¡a trabajar!



Cuentas, cheques, números. ¿Te conté que hice un reemplazo de contador? Anduve bien. A ese puesto voy a llegar, si Dios quiere. Entonces largaré el otro trabajo. Pero por ahora no puedo. Tengo que gastar la silla aquí y después en Teléfonos, pero no hay más remedio. Llevo catorce años de bancario.



Tengo el tiempo justo para tomar el café y comer el "pebete". Salí del banco a las siete (el gerente me da una "caidita" de quince minutos) y entro a Teléfonos a las ocho. Oí cómo hablan de Huracán. Yo era hincha de River, pero desde que me casé no fui más. No hay tiempo. Cuando tengo la tarde libre la paso con los pibes, ¿sabés cómo los extraño a esta hora? Seguro que están viendo televisión y comiendo con la "Petisa". Bueno, menos charla y a buscar el aparato, que ya entramos.

2.15 Hs.



Tenemos quince minutos cada medio turno para fumar un cigarrillo. Yo me lo paso en los sillones de la sala de descanso. A veces pienso en el bifacho que me espera, si es que hoy hay carne, porque eso no es todos los días. Los pibes se deben estar acostando. La "Petisa" estará tarareando una zamba y lavando los platos. Ya falta poco para terminar el día.



Acá no te podés distraer, ni podés conversar, tampoco podés fumar. Es cuestión de atender llamados y servir líneas. El que yo hago es medio turno, de 20 a 24. Es cierto, es un trabajo tranquilo, pero realmente agotador, te come los nervios. Qué se va a hacer, hay que aguantar, ya falta menos. ¿Sabés qué pasa?..., son muchas cuotas, muchos gastos. Cuando se enferma un pibe se enferman los tres. Y los zapatos, ¿sabés el presupuesto que tengo en zapatos para los chicos? Perdón, está llamando Bahía Blanca.

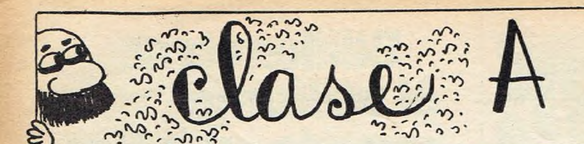


En este momento leo algo, porque de algo hay que enterarse. Se oye poco ruido en la casa, los pibes duermen. Ya los besé a todos. La "Petisa", en la cocina, plancha. Este fin de semana no vamos a poder salir, porque los francos de Teléfonos no me coinciden; paciencia, otra vez será. Te dije, la pegué, había bifacho.



Las películas las agarro por la mitad, pero me distraigo un poquito. Me aflojo el cinturón y descanso. Mañana será otro día, pero ya será jueves, después el viernes..., ¿sabés qué voy a hacer en Semana Santa?... Si puedo me voy a ir a pescar. Sí, aunque tenga que pegar el faltazo en Teléfonos. ¡Con lo que me gusta la pesca!... Hasta mañana.

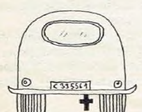






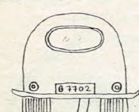






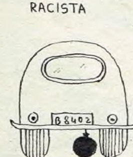


FREJULISTA





ALMIRANTE





OPOSITOR

PRIMER CAMPEONATO DE SALVADORES DE LA PATRIA

Si usted conoce a algún salvador de la patria vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



ALICIA DANERI

No sale a la calle sin ponerse el collar con el gato Clase A.

CUADRO DE POSICIONES		Votos
1º	Alicia Daneri (No sale a la calle si no se pone un collar con el gato Clase A)	283
2º	Ben Molar (Sólo usa camisas paraguayas ahó poi)	281
2º	Mario Monti (Desde que inauguró un restaurante italiano se hace llamar "Da Mario"	281
2º	Martín Karadagián (Su mayor ilusión es luchar contra Frankestein)	281
3º	Milo Naum (Quiere que todo el mundo compre sus zapatos y mocasines en la nueva Mc Shoes, de Callao al 1700)	278
3º	Jorge Horacio Doglioli (Todos sus alumnos de karate del Instituto Morgenstern son universitarios)	278
3º	Angel Lagarrigue (Asegura que en las próximas elecciones presidenciales se impondrá la fórmula Delego-Lagarrigue)	278
4º	Angel Ruccio (Desde que es empresario del Avenida lo convirtió en un teatro paquete y por eso le dicen el Angel de la Buena Estrella)	277
4º	Miguel Ezeyza (Dice claret up en lugar de clericot)	277
4º	Malisa Otamendi (Cada vez que la presentan dice: "Malisa, la fotógrafa más paqueta de la Ciudad Feliz. ¿Viste?")	277
4º	Tita Merello (A Montero Ruiz le dice: "negro querido")	277
4º	Rodolfo Argañaraz Alcorta (Como diputado nacional proyectaba trasladar la capital de la República a Santiago del Estero)	277
4º	Marita Vera Evans (Le da vergüenza decir por quién votó el pasado 11 de marzo)	277

UN GATO CLASE A



LOS MITOS Y CREENCIAS DE LOS ARGENTINOS

- En la vejez no hay acné.
- **Los genios viven poco.**
- Hay que tener una luz encendida cuando se mira televisión.
- **No conviene tomar líquido en las comidas porque disminuye el jugo gástrico.**
- Los chistes son inventados por los empleados públicos.
- **Los loros viven más de cien años.**
- Los ingleses son tranquilos.
- **Los payasos en su vida privada son tristes.**
- Cuanto más se abriga uno en invierno más se resfría.
- **Los petisos son gritones.**
- El dinero cambia a las personas.
- **A las mujeres les gusta que les peguen.**
- Los turcos son muy mujeriegos.
- **Cuando hay aguaciles significa que va a llover.**
- Los gordos son alegres.
- **A las personas que no miran a los ojos hay que tenerles desconfianza.**
- En Europa la gente no se baña.
- **Para no resfriarse, cuando hace mucho frío, hay que taparse la boca.**
- El pipí cura los sabañones.
- **Los gitanos roban los chicos.**
- El vino templado emborracha más rápidamente.
- **Durante el crepúsculo y al amanecer es cuando se producen más choques.**
- Las vacunas son peligrosas.
- **No hay que comer pescado cuando hace mucho calor.**



- Los vampiros no se reflejan en el espejo.
- **El séptimo hijo varón de un matrimonio es lobizón.**
- Los perros presienten la muerte del amo.
- **Cuando flecha el molle no hay como pasarse por la cara agua con almidón.**
- Las mujeres no manejan bien.
- **Los turcos aprenden rápidamente el guaraní.**
- No hay que desear algo fervientemente porque se nos puede reventar la hiel.
- **Los chistes alemanes son tontos.**
- Los elefantes tienen mucha memoria.
- **Masticando un chicle se limpia la dentadura.**
- Los negros tienen lindos dientes.
- **No hay que dormir del lado del corazón para no tener pesadillas.**
- Los sonámbulos caminan por las cornizas sin caerse.
- **Los chicos precoces no se destacan de grandes.**
- Para calmar la tos de una persona hay que golpearle la espalda y decir: "San Blas, San Blas".
- **Los españoles son muy buenos almaceneros.**
- La juventud actual es más auténtica que la de la anterior generación.
- **La primera impresión es la que vale.**
- Los ingleses saben reírse de sí mismos.
- **No hay que mirar fijo la mayonesa cuando se bate porque se corta.**
- Si a los perros de cachorro se les da alcohol, no crecen.
- **Las personas que dan la mano floja no son francas.**
- Antes de servirse soda del sifón hay que echar un chorrito para que salga más limpia.
- **Cuando se deja la casa sola conviene dejar encendida la luz que da a la calle.**
- El que se lava mucho las manos tiene complejo de culpa.
- **Los empleados públicos toman mucho café.**
- El primer amor nunca se olvida.
- **Para evitar el estornudo hay que ponerse el dedo índice en forma horizontal debajo de la nariz.**
- Tomar sol desnudo produce esterilidad.
- **Los gatos contagian el asma.**

INVITADA DE HOY:

MERCEDITAS, UNA SEÑORA TRIPLE A

Merceditas se dirigió a la sala, pasó un dedo sobre la puerta y le dijo a la mucama:

—¡Domitila! Esta puerta no está limpia. Tiene mucha tierra.

—Le aseguro que le pasé el plumero, señora —respondió la mucama—. Parece sucia, pero lo que pasa es que es demasiado oscuro el color de la madera.

—¿Madero Estévez o Aguirre Madero? —preguntó Meceditas mientras hojeaba la guía social.

—Lo que ocurre es que viene a jugar acá a la sala su sobrino de seis años —protestó la mucama—. No aguanto a ese niño.

—¿Niño Vela? —interrogó Merceditas sirviéndose una copita de licor de oro.

—Para que sepa —insistió Domitila—, su sobrino, cuando usted duerme la siesta, molesta a todo el mundo y no deja a nadie en paz.

—¿Costa Paz o Gainza Paz? —preguntó Merceditas mordisqueando un marrón glacé.

—¡No se imagina lo que pasó ayer! —prosiguió la mucama—. Casi rompe el jarrón chino jugando al balero.

—¿Baliero Guerrico? —interrogó Merceditas enderezando un tapiz.

—Claro, los padres se pasan todo el día en la iglesia y descuidan al chico —alzó la voz Domitila—. Son muy devotos.

—¿Devoto Almanza? —preguntó Merceditas buscando en el revistero el último número de "Gran Aldea".



—¡Son unos chupacirios! —chilló la mucama.

—¿Cirio Malbrán? —interrogó Merceditas barajando sus cartas de bridge.

—¡Basta! —exclamó Domitila—. Me tiene harta con sus malditos apellidos. En esta casa ya no se puede vivir en paz.

—¿De los Paz de Córdoba? —preguntó Meceditas sacando una pelusita de un plato de su colección de porcelanas.

—¡Acabala! —gritó harta la mucama arrojando su cofia al suelo—. Me voy de esta casa.

—¿Casas Elía, Casanovas o Cazenave? —interrogó Merceditas sacando un solitario de su alhajero.

—¡Chiflada! —rugió la mucama dando un portazo— ¡Tirate al río!

—¿Ríos Araya? —preguntó imperturbable Merceditas mirando sus últimas diapositivas de Punta del Este.

¿QUIERE SER PAQUETE-PAQUETE?

DEBE DECIRSE	NO DEBE DECIRSE
San Andrés	San Andrés de Giles.
El médico	El tordo.
El remedio	El medicamento.
El cumpleaños	El onomástico.
Tinto de la casa	Grone de la saca.
Este jugador es bueno	Este muchacho puede proporcionarnos muchas satisfacciones.
Me metí en el mar	Me interné en el proceloso.
Comité	Unidad básica.
Este chico está enfermo	El nene tiene la sangre espesa.
¡Mozo! La cuenta	¡Che, mocito! La dolorosa.
Perdón, señorita	Excúseme, esta chica.
Tiene mucha barriga	Manyá qué busarda.
¿Me permite un minuto?	Maestro, me concede un cachito (poniendo la mano izquierda horizontal sobre el dedo índice vertical de la mano derecha, como se pide en el básquet un minuto de descanso).



Y si quiere ser paquetísimo no se hornee la nariz cuando espera en su auto la luz verde del semáforo, no estornude dando un alarido, no lleve el peine ni la libreta de enrolamiento dentro del sobre de plástico en el bolsillo de atrás del pantalón, no use traje unisex y cuando viaje no lleve valijas de cartón.


COLONIA
PARA
BEBES
Feculax
EXTRA SUAVE
COLONIA
PARA
BEBES
Feculax
EXTRA SUAVE
Feculax
COLONIA
PARA
BEBES
Feculax
COLONIA
PARA
BEBES
EXTRA SUAVE
Feculax
AEROSOL
mamita...
que mi colonia
también sea
Feculax
COLONIAS FECULAX
Tres envases, Dos fragancias.
En todos, la misma calidad.
Cítrica - Extra Suave.
BB
AA
LABORATORIOS CITRUS S.A.C.I. Mendoza 1257 Buenos Aires

El programa empieza cuando ud. llega.



Por qué?
Sencillamente, porque existe una radio que, además de ser radio de frecuencia modulada contiene un grabador.
Por eso, usted tiene estas posibilidades:
Pedirle a su mujer, por ejemplo, que ponga ese programa que pasan a las 19 hs. Y que lo grabe. Así, cuando usted llega después de sus tareas, lo escucha tranquilamente.
O volver a escuchar ese tema que tanto le gustó.

O... bueno, hacer todo lo que se puede hacer con una radio. Y con un grabador. Pero juntos. Estas son las posibilidades de un Radiograbador Philips. Hecho con Precisión Philips, para los que no se privan de nada.

Radiograbador portátil Philips. La radio con memoria.

Precisión PHILIPS



LA POLEMICA PIAZZOLLA-BARBIERI

¡MENOS MAL QUE ESTE ES EL ULTIMO TANGO!



Este es el disco con el tema musical de la película y de la polémica.

BARBIERI: "BERTOLUCCI NO LO LLAMO".

El saxofonista asegura que Piazzolla está buscando promoción.

POR RADIO, ASTOR PIAZZOLLA ASEGURO QUE BERNARDO BERTOLUCCI, DIRECTOR DE "EL ULTIMO TANGO EN PARIS, LE HABIA OFRECIDO COMPONER LA MUSICA DE ESA PELICULA. LEANDRO "GATO" BARBIERI, AUTOR DE LA PARTITURA, DESMINTIO A PIAZZOLLA. A PARTIR DE ALLI PIAZZOLLA Y BARBIERI SE CONVIRTIERON EN PROTAGONISTAS DE UNA POLEMICA DONDE HUBO AGRESIONES VERBALES, AFIRMACIONES Y DESMENTIDAS. HABLARON CON LOS MUSICOS Y TAMBIEN POR TELEFONO CON EL DIRECTOR BERTOLUCCI, EN ROMA. AQUI ESTA LO QUE DIJERON.

Las cosas ocurrieron así.

El domingo 1º de abril, a las cinco menos cuarto de la tarde, en el programa **Las Doce Horas de la Radio**, Astor Piazzolla (argentino, músico) —recién llegado de Europa— dijo rotundamente que el director italiano Bernardo Bertolucci, autor de la polemizada película **El Ultimo Tango en París** (estrellas: Marlon Brando-María Schneider), lo había llamado en agosto de 1972 para pedirle que compusiera la partitura del film. Que no había podido aceptar por exceso de trabajo. Que por esa razón Bertolucci le encargó la tarea a Leandro **Gato** Barbieri (argentino, músico). Y que la música que compuso Barbieri para **El Ultimo Tango...** no le gustaba nada (a Piazzolla, claro). Palabras más o palabras menos, adjetivos más o adjetivos menos, ése fue el comienzo del lío.

Un rato después Michelle Barbieri (esposa del **Gato**), enfurecida, llamó por teléfono a todos sus amigos —muchos de ellos periodistas— y desató un huracán de críticas contra Piazzolla.

Una aclaración importante: el hombre que cedió el micrófono a Piazzolla en **Las Doce Horas de la Radio** es el disc-jockey, locutor, animador Miguel Angel Merellano. Que a partir de ese momento fue el dueño del clavo ardiente.

Al terminar su programa, Merellano se enteró de que dos horas antes de emitir sus juicios por Radio Belgrano, Piazzolla había dicho casi lo mismo por Radio El Mundo. Al terminar su programa, Merellano recibió también las furias telefónicas de la esposa de Barbieri. Y se le ocurrió una linda nota: enfrentar a Piazzolla y a Barbieri al otro día y en el mismo programa. Lo hizo telefónicamente desde la radio

EL TOPETAZO

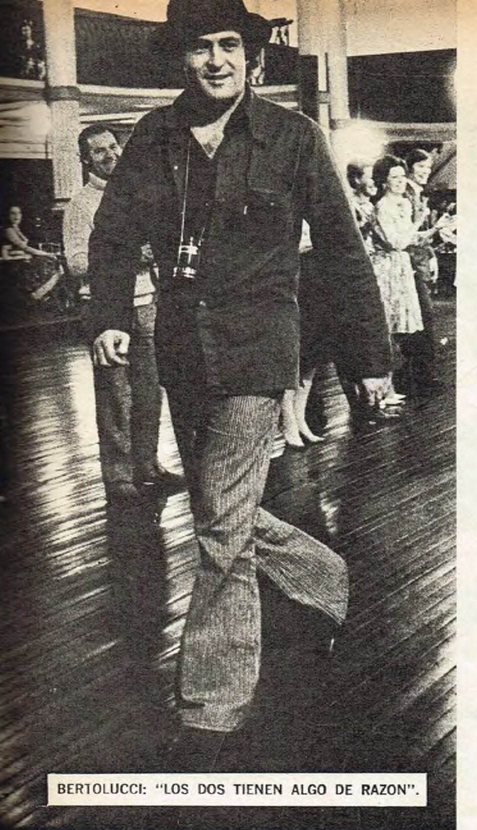
A continuación, señores y señoras, la transcripción de la cinta grabada.

Personajes: Piazzolla, Barbieri, Merellano. Aquí va.

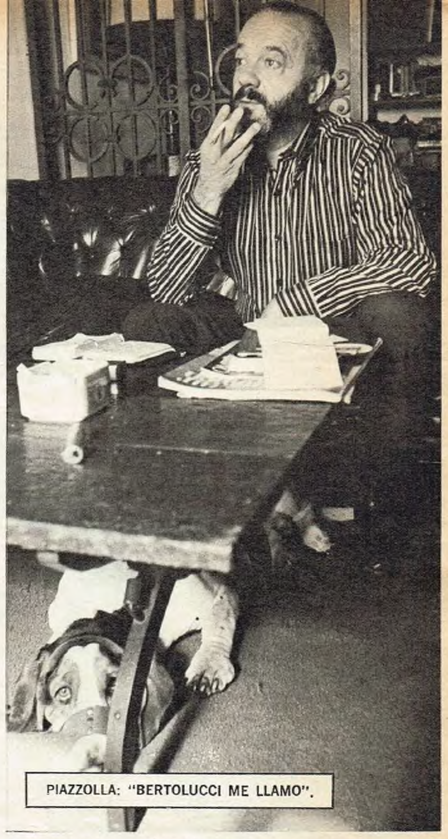
Merellano: —Barbieri, **Gato**; ¿qué hay de cierto en las declaraciones de Piazzolla cuando dice que Bertolucci lo llamó por teléfono conminándolo a hacer la música de la película "El Ultimo Tango en París"? El apuro se debía, según Astor, a que Bertolucci tenía que presentar la película en el Festival de Venecia...

Barbieri: —Todo eso es mentira. Primero, porque Bertolucci no iba a ir a Venecia, no tenía tiempo y pensaba estrenar la película en Nueva York. Segundo, porque yo estaba trabajando en la música de la película desde hacia un año, de modo que Bertolucci no se la iba a ofrecer a nadie más. Tercero, no fue Bertolucci el que llamó a Piazzolla. A Piazzolla lo llamó el equipo de producción al que yo le había sugerido el nombre de Piazzolla para hacer los arreglos y la instrumentación. Piazzolla habló con el equipo de producción, y después conmigo para decirme que rechazaba la oferta. Bertolucci no llama a nadie por teléfono. Ni siquiera a Marlon Brando...

Merellano: —¿Tenés algo que agregar?


BERTOLUCCI: "LOS DOS TIENEN ALGO DE RAZON".

El director de "El Ultimo Tango en París" aclara la situación.


PIAZZOLLA: "BERTOLUCCI ME LLAMO".

El autor de "Adiós, Nonino", dice que él no empezó la guerra.

Barbieri: —No, nada más. Me llamó mucho la atención que Piazzolla no dijera que había hablado conmigo. Eso significa que no me quiere nombrar. Piazzolla quiere ir a Europa a hacer algo y está tratando de armar algún lío para llegar allá con una aureola de escándalo. Es muy canchero para eso. Yo soy un músico y no una empresa de publicidad.

Merellano: —¿Por qué propusiste a Astor para hacer los arreglos?

Barbieri: —Yo toco el saxo (de eso sé bastante), pero no soy arreglador. Necesitaba un arreglador y pensé que Astor era el indicado. Pero él no vino, de modo que los arreglos los hizo otro. Como en el fútbol. Si falla un centroforward se pone otro y listo.

Merellano: —¿Es cierto que Piazzolla no hizo los arreglos porque no le quisieron pagar los 15.000 dólares que pidió?

Barbieri: —El pidió 15.000 dólares. Pero además dijo que no le gustaba arreglar la música de otro. Yo, por mi parte, estoy tranquilo. Yo trabajo con cualquiera que sea buen músico. Piazzolla no sabe quién es Bernardo Bartolucci. Tampoco sabe hacer música para películas. Lo que pasa es que la película resultó un éxito, la música también, y a Piazzolla le hubiera gustado promocionarse a través de la música.

Merellano: —Piazzolla dijo que su música se adapta más a la película que la tuya. Qué pensás de eso?

Barbieri: —La película no es de tangos. Bertolucci le puso este título por una frase de un cuento de Borges que dice: "El tango es una forma de caminar por la vida".

. . . .

Luego de un pequeño corte comercial, dialogan Piazzolla y Merellano.

Merellano: —Astor, vos escuchaste las palabras de Barbieri. ¿Cuál es tu versión?

Piazzolla: —Me dolió mucho que ayer me llamara por teléfono la mujer del "Gato" y me hablara de una manera insultante. Me dijo de todo. Entre otras cosas, que yo trataba de apropiarme de la música de su marido. No es así. Yo tengo mi música, estoy conforme con ella y no envidio la de nadie.

Merellano: —¿Qué hay de tu conversación con Bertolucci?

Piazzolla: —El "Gato" sabe bien cómo pasó eso. Fueron dos o tres llamadas que me hicieron él y Bertolucci. Como no entiendo el italiano, y menos por teléfono, me puse nervioso y pedí hablar con el "Gato". En ese momento el "Gato" me dijo que me llamaba a mí porque él de tangos no sabe nada.

Merellano: —¿Cuál era la oferta de Bertolucci?

Piazzolla: —Yo tenía que hacer tres o cuatro tangos. Del resto de la música se encargaba Barbieri. Pedí 15.000 dólares. Pero insisto con el problema de la llamada: me llamó Bertolucci desde París y yo le pedí que me hablara Barbieri.

Merellano: —¿Por qué no aceptaste la oferta?

Piazzolla: —Me pedían que estuviera en París tres días después. Era imposible. Estaba preparando mi concierto en el Colón, que me parece mucho más importante que hacer la música de una película.

Merellano: —¿Vos dijiste que tu música hubiera sido mejor para la película?

Piazzolla: —Pienso que se hubiera adaptado mucho más. Realmente me hubiera gustado hacerla. Quiero terminar de una vez por todas con este molesto entredicho. No hay peor cosa que pelearse con un músico al que le gusta su música. Si hay un malentendido no es culpa mía: el "Gato" tiene que recordar cómo fue la cosa...

"GENTE" CON BARBIERI

Pero la bola de nieve (o de fuego) ya había echado a rodar. El caso fue tentadora comidilla para los columnistas de espectáculos, para los showmen de la radio, para los chimenteros" de la televisión. En menos de una semana, para el público, Piazzolla y Barbieri se habían convertido en dos exóticos duelistas dispuestos a romperse el alma a bandoneonazos y a saxofonazos. Que lo llamó primero, que lo llamó después, que pri-

mero aceptó y después no aceptó, que primero no aceptó y después aceptó, que 15.000 dólares, que sí, que no, que dijo, que habría dicho, que...

Que patatín y que patatán.

Y como la hora de la verdad había llegado, tocamos el timbre en el departamento de Leandro Barbieri. Aquí, sus declaraciones.

"El problema nace cuando yo llego a la Argentina y me entero de que Piazzolla estuvo hablando de la música de El Ultimo Tango en París. Creo que Piazzolla es muy buen músico, pero ética y profesionalmente ha hecho muy mal en decir las cosas que dijo. Quizás está resentido porque le ofrecimos trabajar en los arreglos de «mi» música. No quiero hacer un problema de esta situación, pero me interesa aclararla. Soy un tipo muy pacífico y no envidio a nadie. Además, no tengo ningún problema personal con Piazzolla. Sólo nos conocemos a través de la música. Me gustan muchas de sus cosas y no me gustan otras. Es lo normal. Una vez que terminé de componer la música de la película me puse a buscar un arreglador. No me da vergüenza confesar que no soy arreglador. Compongo, pero los arreglos no me salen. Artistas Unidos, la productora de la película, propuso un arreglador. Pero yo quería a Piazzolla. Entonces Artistas Unidos llamó a Piazzolla y él pidió hablar conmigo, seguramente por su dificultad para entender el italiano. Lo llamé y le expliqué de qué se trataba. Lo invité a trabajar con mi música. Su primera respuesta fue: «Yo toco mi música, no hago arreglos». Luego aceptó y me pasó el presupuesto. Pero pidió mucho. Exactamente 15.000 dólares. Le dije que iba a hablar con la productora y que le contestaría. La productora dijo que no y contrató a Oliver Nelson, un músico de Hollywood que trabajó muy bien y cobró la mitad. Para mí, allí se terminó el problema. Hasta tuve la gentileza de pedirle a la productora que le mandara un telegrama a Piazzolla informándolo de la decisión final...

"Quiero reiterar algo: no es cierto que Bertolucci llamó personalmente a Piazzolla. Bertolucci no llama personalmente a nadie, ni siquiera al mismísimo Marlon Brando. Lo cierto es que yo vine a Buenos Aires a trabajar, a grabar, a estar tranquilo, y me encontré con una situación muy fea. Lo que hizo Piazzolla me parece absurdo y falso. Bertolucci quería hacer su película con la pareja Jean-Louis Trintignant-Dominique Sanda, pero él tenía un contrato previo y ella estaba embarazada. Por eso eligió a Marlon Brando-María Schneider. No sería justo que ahora Trintignant y la Sanda salieran a decir por ahí que a ellos los habían llamado primero y que lo habrían hecho mejor. No sería ético ni solucionaría ningún problema. Algo así es lo que hizo Astor conmigo..."

"GENTE", CON PIAZZOLLA

También, por supuesto, tocamos el timbre en el departamento de Piazzolla. Nada de preámbulos. Aquí está lo que dijo:

"Bertolucci llamó a Barbieri para pedirle que hiciera la música de la película. Pero como Barbieri no es compositor ni arreglador, Bertolucci me llamó a mí en la primera semana de agosto pasado (desde París o desde Roma, no me acuerdo) y me habló en una extraña mezcla de francés y de italiano. Como no nos entendíamos, le pedí que me dejara hablar con Barbieri, que estaba a su lado. Bertolucci me pedía que le orquestara la música a Barbieri, o sea que tratara de embellecer la música de otro. Algo denigrante para cualquiera, sobre todo si se tienen 30 años de compositor. Al hablar con el "Gato" éste me invitó a Europa para que yo escribiera toda la música y recreara el temita que se le había ocurrido a él. Me negué rotundamente. «No soy arreglador de nadie, no me interesa, yo tengo mi propia música», le contesté. Pero Barbieri replicó: "Yo de tangos no entiendo nada, hacé vos la parte de los tangos". «Si acepto», le dije, «es con la condición de hacer mi música en los tres o cuatro temas que me toquen. La parte de jazz la hacés vos...» Creo que esa propuesta mía lo molestó mucho. Más tarde, por una cuestión de tiempo, de fechas, Bertolucci no aceptó mis condiciones. Hoy me doy cuenta de que quien se negó a mi participación fue el mismo Barbieri. Luego contrataron a Oliver Nelson, un arreglador americano de octava categoría, que cobró la mitad de lo que yo pedí y le hizo el caldo gordo a Barbieri, que —repito— no es ni compositor ni arreglador. De todos modos, aun cuando hubieran aceptado mi propuesta de escribir mis propios temas, yo no habría aceptado: tenía que hacer algo mucho más importante, tenía que tocar con mi conjunto, el 20 de agosto, en el Teatro Colón, y estrenar el 24, en el Coliseo, mi Concierto de Nácar. Según el señor Barbieri, yo me promociono diciendo que Bertolucci me llamó. Sobre esto tengo de testigo al crítico de cine Alberto Garrido. El sabe muy bien que Bertolucci me llamó...

"Lo más lamentable de este suceso es que se me acuse de mentiroso. Que me traten de resentido y de "absolutamente desconocido en Europa", cuando estoy contratado para actuar en París, en Baden-Baden (Alemania) y en más de media Europa. Cuando vendo discos allá, en toda América y en Oriente. Quiero dejar constancia que el señor Barbieri empezó esta guerra. De ahora en adelante sólo discutiré con compositores..."



Piazzolla: "De ahora en adelante sólo discutiré con compositores".



Barbieri: "Piazzolla quiere ir a Europa con una aureola de escándalo".

Alfredo Garrido: "Piazzolla me preguntó quién era Bertolucci".



EL TESTIGO

Piazzolla dijo **"Alfredo Garrido es testigo"**. No hay tiempo que perder.

Entremos en el estudio "B" de Canal 13, esperemos que Garrido cambie su traje de mosquetero por una armadura del siglo XII, preguntemos, escuchemos:

"Lo único que yo puedo aportar en este asunto es lo siguiente: en agosto de 1972, Piazzolla me llamó para preguntarme si yo conocía a Bernardo Bertolucci. Me contó que lo habían llamado desde Roma para ofrecerle componer la parte tanguística de una película. Le expliqué que Bertolucci era un director muy importante, que en esa película trabajaba Marlon Brando y que daría mucho que hablar. Le aconsejé que se metiera con todo. Pasó el tiempo. Un día lo llamé para preguntarle en qué había quedado el asunto. Piazzolla me contestó que ya había pasado presupuesto y que en principio aceptaba, pero que tenía que viajar inmediatamente a París para ver la película, cosa imposible, pues tenía un contrato con la Municipalidad para actuar en el Colón y en el San Martín. De todo esto, soy, en verdad, testigo directo. A Leandro Barbieri no lo conozco, no puedo opinar sobre él. Ni siquiera escuché la música de la película. Creo que todo esto es un malentendido. Piazzolla es un tipo muy temperamental, muy derecho. Un gran artista y un gran creador de música. Pero es dema-

LO QUE DICE UN CRITICO MUSICAL



Cabrera: "La música de Barbieri crea el clima necesario".

Más allá de la polémica... ¿Cómo es? ¿Qué significa musicalmente la partitura que Leandro Barbieri compuso para **El Ultimo Tango en París?** Le pedimos una opinión especializada al avezado crítico musical **Napoleón Cabrera** (diario **Clarín**). Esto es lo que dijo:

"Lalo Schifrin ha definido muy bien la composición musical para películas. Ha dicho que, como primera medida, se debe ver la película, y luego chocar con la imagen para crear un contrapunto. O, en algunos casos, subrayar la imagen. No he visto la película (El Ultimo Tango en París) **y no sé hasta qué punto tiene algo que ver con Buenos Aires o con el tango. Por lo que sé, me parece que muy poco. Dicen que la película está dotada de una gran sensualidad. Se puede decir que la sensualidad es su principal protagonista. Si realmente es así, la primera parte de la banda de sonido está lograda. El tema que Barbieri interpreta con el saxofón es de una envolvente, insistente y penetrante sensualidad.**

"El segundo tema tiene carácter melancólico, nostálgico, debido seguramente al desarrollo de la película. Atrae un poco menos que el primero, que resulta mucho más rico y que ambienta al oyente en un clima inevitablemente sensual.

"Supongo que a Barbieri no le importó evocar al tango sino crear un clima. El objetivo fue indiscutiblemente logrado, sin rebuscamientos o artificios excesivos.

"La orquestación es poco personal. Barbieri mismo dijo que se la había confiado a un especialista de Hollywood. Pienso que él (Barbieri) la hubiera hecho mejor: su sensibilidad instrumental es innegable. ¿Piazzolla? Seguramente hubiera hecho una música más sentimental, más de Buenos Aires. El es un músico querendón, de piel y no de corazón. No es sensual. Eso no hace, de ninguna manera, que se lo pueda discutir como músico."

siado sincero. Siempre va de frente y se crea muchos problemas...".

BERTOLUCCI AL TELEFONO

Faltaba la puntada final. La palabra de Bernardo Bertolucci. Una llamada a Roma, de persona a persona, y este diálogo:

Gente: —¿A quién encargó usted la música de **El Ultimo Tango** en París?

Bertolucci: —Al saxofonista argentino "Gato" Barbieri.

GENTE: —¿Cuál fue su relación con Astor Piazzolla?

Bertolucci: —Barbieri me sugirió a Piazzolla para que le pidiera los arreglos de la música.

GENTE: —¿Habló usted personalmente con Piazzolla para hacerle esa propuesta?

Bertolucci: —Sí, hablé personalmente con Piazzolla. Y además le escribí. ¿Cuál es el motivo de estas preguntas?

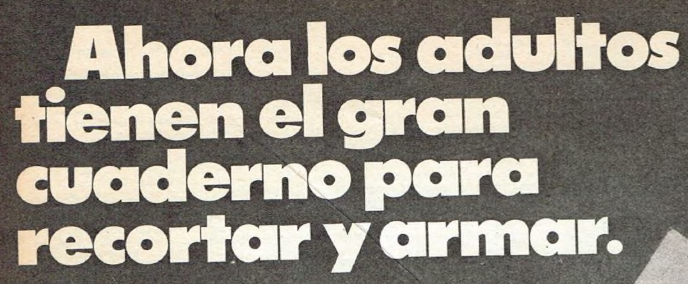
GENTE: —Ha surgido una polémica entre Barbieri y Piazzolla. Piazzolla dice que fue el primero en recibir su oferta.

Bertolucci: —Me extraña mucho todo esto. Considero a Piazzolla, además de un excelente músico, una gran persona. Lamento profundamente que no pudiera hacer los arreglos de la música de mi película: estaba muy ocupado con unos conciertos. Yo lo había invitado a Roma para ese trabajo...

¿PUNTO FINAL?

Y este cuento se acabó. O este cuento recién empieza, quién sabe. Barbieri ha dicho que no quiere hablar más del asunto. Piazzolla, que **"en adelante sólo discutirá con compositores"**. Los dos han gastado ironías, sutilezas. Los dos han disparado cañones no tan irónicos ni tan sutiles. Dios nos libre, claro, de intentar una opinión. Eso queda a cargo de ustedes, amables y pacientes lectores. Pesen las palabras, mediten, saquen conclusiones. Después escriban cartas y envíenlas a Revista GENTE, Azopardo 579, Buenos Aires. Las leeremos y las publicaremos. Prometido. Pero queremos hacer una advertencia. A Barbieri le dicen "El Gato", y a Piazzolla también. Cualquier noche de éstas, en algún tejado, estos dos gatos pueden encontrarse. Si ello sucede, manténganse a distancia prudencial. Ustedes no se imaginan lo que duele un bandoneón y lo duro que puede ser un saxo.

ALFREDO SERRA
INVESTIGACION: MARCELA LOVEY, MARIA MIGUENS, MARIA ELVIRA STEGMAN, PEPE ROCA.
Fotos: KI CHUL BAE, MESTICHELLI, ALESSANDRINI



El gran cuaderno es Atlántida.
En primer lugar, es un cuaderno que viene en distintos tamaños. Con espiral. Excelente tapa plastificada. Con distintos colores. Y hojas de estupendo papel rayado o cuadriculado.
Pero en segundo lugar, uno ve que cada hoja es recortable (siguiendo una práctica línea punteada) y armable en carpetas para usar y archivar (cada hoja tiene 2 ó 3 perforaciones).
La línea Atlántida se integra también con cuadernos propiamente dichos y repuestos cuadriculados, para dibujar (blanco y negro) y calco.
Naturalmente, en los cuadernos y repuestos Atlántida el papel es de excepcional calidad.
Encuéntrelos en todas las librerías y en Editorial Atlántida, Florida 643.

Cuadernos y repuestos
atlántida
El gran invento para adultos.

Tuve que volar por Lan Chile para llegar a la Isla de Pascua y Tahití.

Desde entonces también la adopté para viajar a Europa y E.E. U.U.

"Lan Chile es la única compañía que llega a la Isla de Pascua y Tahití. Me gusta volar con gente cordial y eficiente que está al tanto de todo lo que uno necesita para viajar cómodamente. Por eso, también elegí Lan Chile cuando tuve que ir a Europa por negocios. Ahora es mi compañía preferida, y muchas veces hasta me saludan por mi nombre cuando subo al avión"



Nueva York
Miami
Panama
Cali
Guayaquil
Lima
Arica
Tahiti
Isla de Pascua
Santiago
Rio de Janeiro
Madrid
Paris
Francfort
Asunción
Montevideo
Buenos Aires

IATA

LA NUEVA MANERA DE UNIR PUEBLOS

LAN-CHILE

LINEA AEREA INTERNACIONAL CHILENA

Consulte a su agente de viajes.

Buenos Aires: Córdoba 879 - Tel. 31-5334/8 • **Córdoba:** Buenos Aires 180, local 15 - Tel. 28007 • **Mendoza:** 9 de Julio 1184 - Tel. 91961 - 41061 • **Rosario:** Maipú 1096 - Tel. 63729.

"ARGENTINISIMA" REVIVIO, EL 10 DE ABRIL, UNA NOCHE
COMO EN EL TIEMPO DEL JOPO, LOS DISCOS DE 78 Y ESOS ULTIMOS TRANVIAS..

"PRESENTAMOS DESDE EL SALON AUDITO

EDICIONES "NOSTALGIAS"

FUE LA NOCHE DE LOS IDOLOS. EN SU TIEMPO, HACE YA 25 AÑOS, GOZABAN DE UNA FABULOSA POPULARIDAD. MUCHOS DE ELLOS AUN LA MANTIENEN. OTROS VIVEN CON LOS RECUERDOS. A TODOS LOS INVITO "ARGENTINISIMA". LA REUNION, EN EL ESTUDIO "A" DE RADIO EL MUNDO, ESCENARIO DE AQUELLOS EXITOS, FUE CONMOVEDORA, TIERNA, NOSTALGICA. PERO TAMBIEN SE DERROCHO HUMOR Y SIMPATIA.

Fue una de esas noches que resultan inolvidables. De las que están destinadas a perdurar en el recuerdo. De las que generan vida, añoranzas, sentimientos. Fue, en fin, una noche de la que muchos hablarán. Y de la que otros (nosotros) escribirán. Con el afán, las ganas y la santísima intención de hacerle un guiño al tiempo, de rematarlo con un estruendoso pito catalán. Para que sepa, el tiempo, que lo que los hombres construyen con su esfuerzo queda fijado en el recuerdo y la memoria de otros hombres.

Así, de un modo un tanto deshilvanado, estos pensamientos iban surgiendo una noche de abril, en el estudio "A" de Radio El Mundo de Buenos Aires. Allí se estaba televisando una emisión de "Argentinisima", un programa de Canal 11 que esa noche tenía una característica muy especial: la de rendir un homenaje de recordación a las grandes figuras que desfilaron por esa radio 25 años atrás. Lo mejor de todo, quizá, fue que con bastante tino el conductor del programa, Julio Marbiz, eludió discretamente todos los intentos de ponderación para su idea. Lo más llamativo, el orgullo puesto de manifiesto por todos los entrevistados. Lo más importante: que en ningún momento el programa cayó en la cursilería. Todos, cada uno en su medida, evitaron el regodeo en la sensiblería.

En esa noche de evocación Radio El Mundo mostró el mismo aspecto que en sus mejores noches de 25 años atrás, cuando la radio era el medio de comunicación por excelencia; mientras un centenar



OSCAR CASCO: "¡MAMARRACHITO MIIOOO!..."



LOS CINCO GRANDES: "CONTALE, CONTALE, CONTALE, CONTALE, CONTALE".

• OSCAR CASCO. Comenzó su carrera de actor en el teatro vocacional. Pero su gran oportunidad se la brindó Nene Cascallar en "Cinco minutos de amor". Después fue el ga de más éxito en el radioteatro. Con su voz grave, cálida, var conmovió a miles de mujeres en todo el país. Popularizó una definición: "Mamarrachito mio..."

Y se hizo visible. Con su cascada de "erres" y de "es pronunciadas con enfá entusiasmo. Sus "Casos y Cos pertenecen a la leyenda ra de Buenos Aires: es "El Am Invisible", que no podía d de estar presente en el progra evocativo de "Argentinisim Nos dejó una frase céle "Unanse, muchach

• JORGE LUZ, ZELMAR GUEÑOL RAFAEL "PATO" CARRET y GUILLERMO RICO. Eran "Los C Grandes del Buen Humor". El ausente, Juan Carlos Camb falleció hace algunos años. Tenían un humor directo, aud para la época: descollaban en las imitaciones. Personajes co "Doña Puchetta" y "El Pato" siguen en el gusto del públic

...O DE RADIO EL MUNDO DE BUENOS AIRES"...

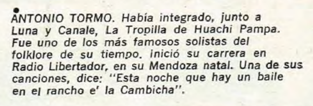




ANTONIO TORMO: "VAN A STAR LINDAS LAS GUAINAS".



EL ZORRO PIERDE EL PELO, PERO LE CRECEN CANAS...



• *ANTONIO TORMO. Había integrado, junto a Luna y Canale, La Tropilla de Huachi Pampa. Fue uno de los más famosos solistas del folklore de su tiempo. Inició su carrera en Radio Libertador, en su Mendoza natal. Una de sus canciones, dice: "Esta noche que hay un baile en el rancho e' la Cambicha".*

• *PEPE IGLESIAS. Sus andanzas humorísticas comenzaron en 1939. Entre la infinita variedad de sus personajes, dos sobresalen: El "Comandante Carusso", en radio, y su "Avivato" del cine. ¿Recuerdan sus solos de silbidos en "Delicado", de Waldir Azevedo?*

OSVALDO CANONICO, BLANQUITA SANTOS Y HECTOR MASELLI. "¡Qué pareja!" es record absoluto en radio: 22 años de permanencia. Un matrimonio bien avenido y un "hermanito del alma" (Osvaldo Canónico) protagonizan tiernas, sencillas aventuras cotidianas. El ciclo, que pertenece a Abel Santa Cruz, fue proyectado en principio para una duración de tres meses... •



EL AMIGO INVISIBLE: "UN RAYO DE LUZ CON LOS GRANDES PENSADORES DE LA VIDA".



¡QUE PAREJA Y QUE HERMANITO!

EDICIONES "NOSTALGIAS"

de personas cubría el estudio, varias decenas de curiosos se agolpaban en la vereda, procurando entrar en el edificio. Y en sus hogares, los nostálgicos volvieron a oír y esta vez a seguir en imagen a sus ídolos de la juventud.

Por aquel entonces las radios abrían el camino al estrellato, una popularidad que solamente alcanzaban muy pocos artistas de cine. Pero tiempo después llegó la televisión, con nuevas exigencias. Algunos no se acostumbraron al cambio, otros siguieron fieles a su medio favorito, la radio; otros, en fin, fueron desplazados por el desgaste natural del tiempo, por los cambios de ideas, de gustos, de necesidades del público.

Muchos de ellos se reunieron esa noche de que hablamos, convocados por Julio Marbiz. Otros, en cambio, estuvieron ausentes. Ubicándome en el lugar de cualquier lector de más de 30 años sé que estas voces las he escuchado miles de veces. Sé que estos seres eran conocidos familiarmente en mi casa. Sé también cuánto se los admiraba, se los quería. Eran ellos los protagonistas de dramones rurales en "Chispazos de Tradición", o desopilantes imitadores en "Los Cinco Grandes del Buen Humor", o señores cantores de tierra adentro, como Antonio Tormo, que hiciera famoso un chamamé muy sencillo, muy simple: "El rancho de la Cambicha".

Por todo eso sé también de la emoción, de la alegría nostálgica de quienes los vieron al fin en su pantalla de televisor. Y sé con cuánta sencilla admiración recorrerán las fotos que acompañan esta nota, que testimonian nuestra presencia junto a ellos, los ídolos de nuestros padres y de nuestra infancia.

Y para terminar sé que, al igual que ustedes, añoré la presencia imposible de un hombre cálido y muy tierno, que todos los días, hace de esto algo así como 25 años, se asomaba cinco minutos al micrófono, para despuntar una filosofía aguda, profunda, plena de humor y de sabiduría popular. Era uruguayo. Era un tipo excepcional. Se llamaba "Wimpi". Estuvo ausente en la gran noche de Radio El Mundo, pero no importa: todos nos encargamos de recordarlo.

ROBERTO E. TORRES
Fotos: KI CHUL BAE



FERNANDO TORRES: "PEQUEÑA, TE LLAMO PEQUEÑA..."

FERNANDO TORRES. Fue uno de los más importantes cantantes melódicos en un momento en que varias figuras de valor brillaban en el género: Pedro Vargas, Mario Clavel, Gregorio Barrios y muchos otros. Llegando "al oído" de sus escuchas, fraseando con elegancia, creó su propio estilo, muy particular. Fue un memorable intérprete de "Pequeña...".



LITA LANDI: "TODA UNA VIDA, PASARIA CONTIGO..."

LITA LANDI. Lloró de emoción. Sin vergüenza, a cara descubierta. Fue la primera cantante de boleros en el país, un género que por entonces chocó contra la aguda resistencia impuesta por los últimos tangueros. Sus canciones interpretaban los sueños y las ansias de miles de admiradoras. Tenía una voz cadenciosa, lenta, sensual. Se brindaba exuberantemente. Una de sus grandes creaciones: "Toda una vida". ¿La recuerdan? ...



CARMEN DE FLORES: "ME TOCO LLORAR Y SUFRIR TANTAS VECES".

JULIO MARBIZ, RAFAEL DIAZ GALLARDO Y CARMEN DE FLORES. Notable actriz, Carmen fue la protagonista principal de "Chispazos de Tradición", un ciclo de larga fama. Dramones rurales, peones alzados, capataces feroces y chinas lindas y valientes siempre dispuestas a seguir a su hombre hasta el final, generaban cataratas de lágrimas del otro lado del receptor. A Rafael Díaz Gallardo le tocó en suerte, alternativamente, gozar del amor de la niña o sufrir por su despechos. Así es la vida.

¡"ATENTO, FIORAVANTI!"

SOJIT: "COCHE A LA VISTAAA..."

ARDIGO: "EVIDENTEMENTE, AMIGOS..."

• *LUIS ELIAS SOJIT, FIORAVANTI, ENZO ARDIGO Y JULIO MARBIZ. Los tres relatores reúnen más de cien años de trasmisiones deportivas. Ellos describieron y nos hicieron vivir acontecimientos inolvidables: la máquina de River en acción, el triunfo de Delfo Cabrera en la Maratón de Londres, victorias de Fangio en Europa, las deslumbrantes peleas de José María Gatica. Ellos recorrieron el país en los grandes premios.*

• *TOMAS SIMARI, "El hombre de las mil voces", y JUAN FERREIRA BASSO, el poeta que sabe ver "El otro lado de las cosas". Don Tomás fue uno de los cómicos más famosos del país: al casamiento de su personaje, Nic Vermicelli, en la cancha de Boca Juniors, asistieron 70.000 personas y otras 15 mil quedaron sin entrar.*





• *ROBERTO GIL, FIDEL PINTOS E IVAN CASEROS. "R. G." fue el creador de un programa donde se caricaturizaba a todo Buenos Aires: "Calle Corrientes". Fidel Pintos mantuvo durante años una creación de gran éxito: "Mesié Canesú", un desopilante modista. Iván Caseros fue el primero y más audaz animador radial argentino. Una especie de "papá" de Nicolás Mancera. Un verdadero creador.*

Recetas económicas. Dietas personales. La clarividencia de la mujer, y mil cosas útiles trae Para Ti.

La dieta personal a su medida.
Haga el test que trae Para Ti y descubra qué régimen le conviene seguir y los motivos que tiene para comer más o comer menos.

Recetas económicas para el invierno.
Nuevas recetas de Doña Petrona, en base a carne, pescado, huevos y verduras, para "comer bien y comer variado"

Psicología y clarividencia: los poderes ocultos de la mujer.
Para Ti entrevista a psicólogas y grafólogas que analizan las facultades clarividentes de la mujer y sus inmensas posibilidades de desarrollar el instinto. Así descubren que su capacidad intuitiva, de sensibilidad y de percepción, son mayores que las del hombre.

Sacones: más que prácticos y más que lindos.
Vuelven los sacones, para cualquier momento y ocasión. De sport. De tarde. De noche Mil posibilidades de uso. Todas están en Para Ti.

La nueva manera de usar el flequillo.
El nuevo flequillo está marcado con ruleros o tijera eléctrica y generalmente en un remolino del pelo. Para Ti muestra seis maneras diferentes de lucirlo.

Y más cosas útiles:
Clint Eastwood. Su vida artística.
Cómo mantenerse siempre joven, bonita y fresca.
Los amigos de los niños, en sus primeros cinco años. Alfombramientos.
Colores, precios y texturas.
Y hay más Para Ti, no se lo pierda.



De Editorial Atlántida para Usted.

Movilidad propia. Para siempre.



Por muchos motivos, Suelas Febo resultan un excelente medio de transporte. Práctico y económico. Cómodo en todos los terrenos. Agil y seguro. Resistente. Suelas Febo brindan más kilómetros con insignificante consumo: no conocen —prácticamente— el desgaste.

Y por su gran resistencia al maltrato, resultan insustituibles en el calzado de los chicos. No se conforme con un par de zapatos. Exija un par de excelentes marcas: la de su zapatería amiga y Febo.

Suelas
febo
Para llevarte mejor.

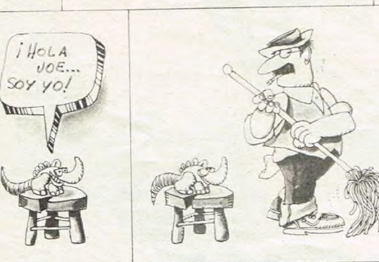
"ESTE ES MI MEJOR CHISTE"

EL HOMBRE Y LA BESTIA



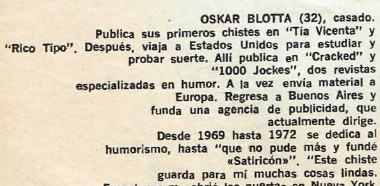






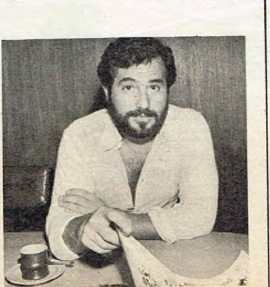






OSKAR BLOTTA (32), casado. Publica sus primeros chistes en "Tía Vicenta" y "Rico Tipo". Después, viaja a Estados Unidos para estudiar y probar suerte. Allí publica en "Cracked" y "1000 Jockes", dos revistas especializadas en humor. A la vez envía material a Europa. Regresa a Buenos Aires y funda una agencia de publicidad, que actualmente dirige.

Desde 1969 hasta 1972 se dedica al humorismo, hasta "que no pude más y fundé «Satiricón»". "Este chiste guarda para mí muchas cosas lindas. Fue el que me abrió las puertas en Nueva York. Además, creo que tanto el gag como el dibujo son bastante buenos." En general, todos los que se enfrentan con este gag le dan una interpretación diferente. Desde el surrealismo puro hasta la más delirante teoría patafésica. A mí me gusta, me divierte y nada más. . ."





GENO DIAZ (46), casado, 3 hijos. Trabajó en "Panorama", "Art-Tiempo", "Fordlandia", "Adán", "La Hipotenusa", "Extra", "Anteojito y Antifaz" y "Mucho Gusto". Durante su estada en España (1971 y 1972) publicó sus dibujos en "La Codorniz". Actualmente trabaja en GENTE. "Este chiste pertenece a una serie sobre gauchos —dice Geno—, y forma parte del material de un libro que editaré próximamente en España. El libro se llamará «Genocidio». A este chiste le tengo mucho cariño porque los personajes gauchescos cuentan desde siempre con mi simpatía."



ALBERTO BROCCOLI (30), casado, 2 hijas. Comenzó a publicar sus dibujos en "Tía Vicenta", en el año 1965. Trabajó para "Panorama", "Atlántida", "La Hipotenusa", "Parabrisas" y "Adán". Actualmente publica en "7 Días", "Satiricón", "Padres" y "Clarín". Está en tratativas para vender sus chistes en Venezuela y Ecuador y a mediados de año aparecerá un libro suyo. "Este chiste tiene unos cuantos años. Me trae recuerdos especiales y, por supuesto, le tengo mucho cariño. Representa un estilo y una época pasados. Es, sin duda, uno de mis favoritos."

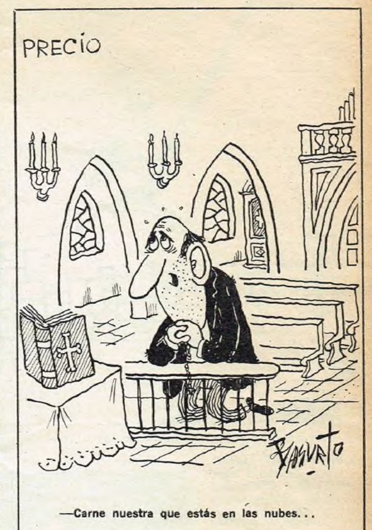
ELIGIERON PARA USTED NUEVE GRANDES HUMORISTAS ARGENTINOS: LANDRU, FONTANARROSA, CALOI, VILAR, FARUK, BROCCOLI, GENO DIAZ, CARLOS BASURTO Y OSKAR BLOTTA. SON LOS CHISTES QUE ELLOS CONSIDERAN "SU" CHISTE, EL QUE MEJOR LES SALIO. NO SE LOS PIERDA.

Producción: MARCELA LOVEY





CARLOS BASURTO (44), casado, una hija. Trabajó en "Popurrie", "Mundo Infantil", "Rico Tipo", "Tía Vicenta" y "El Siglo". Desde 1961 publica en "La Razón" y, desde 1965, en "Crónica". También colabora en "Patoruzú" y "El Gráfico". "Este chiste, como muchos otros que hago habitualmente, está íntimamente ligado con la realidad y los problemas de nuestro país. Creo que tomando en solfa los problemas mayores o menores de los argentinos ayudo a mis compatriotas a «sufrir» algo menos".



—Carne nuestra que estás en las nubes...

SEÑOR... DICEN LOS MUCHACHOS SI LA PRÓXIMA PELEA LA PUEDEN GANAR ELLOS

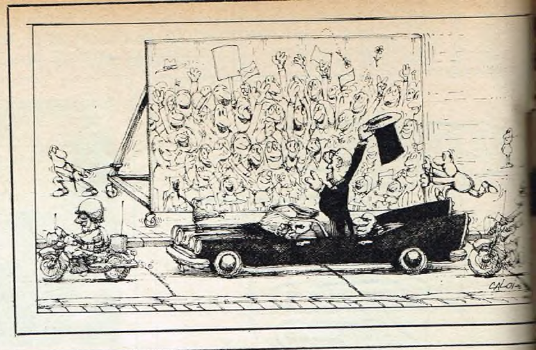
BROCCOLI



—¡Este Martínez! ¡Siempre queriendo dar la nota!

JORGE PALACIO-"FARUK" (47), casado, 3 hijos. Su primer dibujo salió publicado en una revista de rugby cuando tenía 17 años. Desde entonces trabajó en "Primera Plana", GENTE, "Panorama", "Confirmado", "Extra", "Tía Vicenta", "Avivato" y otras. Actualmente trabaja en "Telecómicos", "Satiricón", "Rico Tipo", "Patoruzú" y casi todos los diarios del interior del país. Le preguntamos el porqué de esta elección. Contestó: "Nunca le pidan a un humorista que explique por qué le gusta determinado chiste suyo. Jamás podrá dar una respuesta clara. Es algo demasiado objetivo, demasiado íntimo y misterioso. . ."



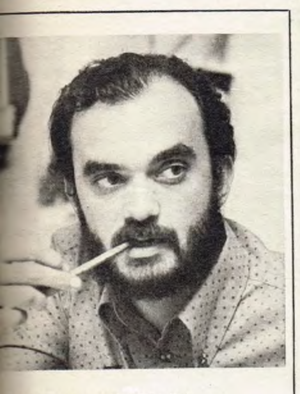








CARLOS LOISEAU, "CALOI" (24), casado, salteño.
Se inició en "Tía Vicenta" en el año 1966. Trabajó para "7 Días", "Atlántida", "La Hipotenusa", "Análisis" y "Panorama". Actualmente en "Satiricón" y en "Clarín" (diario y revista).



ROBERTO FONTANARROSA (28), soltero, rosarino.
Comenzó a publicar sus trabajos en el año 1968, en "Boom", revista rosarina ya desaparecida.
También colaboró en "Zoom" y en "Deporte 70", siempre en Rosario. Ahora, publica sus trabajos en "Hortensia" (Córdoba), "Satiricón" y en el diario "Clarín", de Buenos Aires.



PEDRO VILAR (30), casado, 3 hijos. Comenzó su carrera como humorista en el año 1956 en "Tía Vicenta". Posteriormente colaboró en casi todas las revistas del país. Actualmente publica una tira en el diario "La Nación" y colabora en "Para Ti", "El Economista", GENTE y "Patoruzú".

año 1 • número 20 • martes 24 de diciembre de 1957 • $ 3

tía vicenta

LA REVISTA DEL NUEVO HUMOR



MELCHOR, GASPAR E ISAAC.

Número especial de Fin de Año

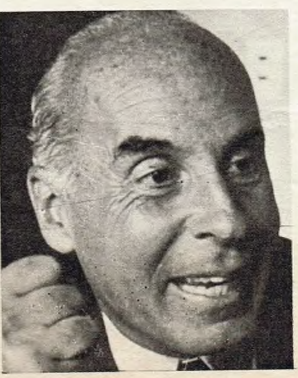
II Gran Concurso de Tía Vicenta.

No habrá más carestía: el gobierno ha reglamentado el significado de los sueños.

Zavala Ortiz: Míster Universo 1957

Las 6 cartas del escándalo. Varios políticos piden ayuda a Reyes Magos foráneos.

¡Sensacional! ¡Para eludir las elecciones, daríase un decreto suprimiendo el año 1958!



JUAN CARLOS COLOMBRES-"LANDRU" (50), casado, 2 hijos.
Sus primeros trabajos salieron publicados en una revista ya desaparecida, "Don Fulgencio". Más adelante publicó en "Cascabel", de humor político, en "Vea y Lea", "Rico Tipo", "El Gráfico", "Pobre Diablo", "Mundo Argentino" y "Leoplán".
En 1957 fundó "Tía Vicenta" y en 1966 "María Belén" y "Tío Landrú", continuando la línea de la primera.
Actualmente trabaja para GENTE, "Mercado" y diario "Clarín". "Este chiste apareció en uno de los primeros números de "Tía Vicenta". Lógicamente, tiene muy buenos recuerdos para mí.
En esta época me dediqué de lleno al humor político. "Tía Vicenta" fue, para mí, uno de mis mayores logros. No sólo porque fue escuela sino que, además, estaba considerada como una de las 10 mejores revistas de humor del mundo".
Por supuesto, es bastante lógico que haya elegido para esta nota un chiste político.
En ese campo tuve mis mayores aciertos y mis mayores sinsabores. Por fortuna, a pesar de que caricaturicé a todo el elenco de la política de mi país, son muy pocos los personajes con quienes tuve problemas.
Tengo una legión de amigos entre ellos: cuando el humor está hecho con juego limpio nadie tiene por qué ofenderse..."

DOLORES MARTINEZ FUE MORDIDA POR UN PERRO HIDROFOBO Y PASO TRES MESES EN COMA. AHORA, LOS MEDICOS POLEMIZAN...

EL CASO DE RABIA CURADO EN MENDOZA

HACE OCHO MESES UN PERRO MORDIO A DOLORES MARTINEZ Y A SU HIJA MARIA EVA. EL ANIMAL MURIO DE RABIA Y, PESE A VACUNARSE, LA MADRE PRESENTO SINTOMAS DE LA FATAL ENFERMEDAD. UN EQUIPO DE JOVENES MEDICOS MENDOCINOS LA TRATO CON TERAPIA INTENSIVA DURANTE TRES MESES. PERO UN CATEDRATICO ASEGURA QUE NO SE TRATABA DE RABIA. LA POLEMICA CONTINUA.





INTRODUCCION

Hace ya muchos años, Louis Pasteur experimentaba en su laboratorio de París con virus extraídos de perros hidrófobos. Sus trabajos lo habían enemistado con las más altas jerarquías médicas, sobre todo con un colega que lo perseguía y zahería desde la cátedra universitaria. Y cuentan que este colega, con el objeto de humillar a Pasteur, sorpresivamente se inoculó aquel virus para demostrar que el sabio estaba equivocado. A los quince días o poco más Pasteur comenzaba a desesperar. No porque su colega hubiese contraído la rabia sino por todo lo contrario: pese a la inoculación del suero rábico, el médico de marras gozaba de asombrosa salud. ¿Qué había sucedido? Su esposa dio al científico francés la clave del problema: ¿No sería que los virus también mueren? ¿O que pierden efectividad en determinado momento? A partir de ahí, para Pasteur la cosa era más simple: se trataba de crear una vacuna que conservara su frescura, que pudiera crear anticuerpos hasta el momento en que se produjera la incubación de la enfermedad.

CAPITULO I
COMO LA RABIA PUEDE CURARSE

Era ocho de agosto —el año pasado—, con un tibio sol sobre los viñedos mendocinos. En el departamento de Rivadavia la familia Martínez había terminado de almorzar, y la madre, Dolores Campiñas, se dirigió al patio. Allí "Pantera", la pequeña perra de la familia, había tenido cría y se hallaba con sus cachorros al sol. La señora intentó acercarse a ellos. Y "Pantera", que durante años había sido mansa como un cordero, se lanzó sorpresivamente sobre ella, que no atinó a ningún movimiento. Fue una mordedura chica, con unas gotitas de sangre saliendo de su mano; apenas un rasguño. Se lavó la herida y siguió con sus quehaceres domésticos. Por la noche, María Eva, su hija de 19 años, intentó un nuevo acercamiento a la perra: debía atarla para pasar la noche. Pero "Pantera" volvió a atacar y sus dientes se hincaron en el brazo de la joven. Tampoco se le dio importancia y la familia pensó que la irascibilidad del animal se debía a su reciente parto múltiple. Sin embargo la perra fue enviada a un Instituto. Diez días después la policía llegaba a la casa de los Martínez para avisar que el animal había muerto de rabia. Aún estaban a tiempo. Madre e hija acudieron al mismo Instituto y allí se les inocularon las catorce dosis de vacuna antirrábica que se prescriben en estos casos. Había pasado, aparentemente, el peligro. María Eva prosiguió con sus estudios de Contabilidad y su madre con sus quehaceres domésticos.

Días después de aplicarse la última dosis de vacuna la mujer comenzó a tener dolores en el brazo, y cuando el médico de la casa llegó a verla diagnosticó reumatismo. Al poco tiempo los dolores se extendieron al otro brazo y el médico diagnosticó complicaciones biliares. Y corría ya setiembre cuando los dolores se generalizaron en todo el cuerpo, casi sin dejar que se moviese, y la respiración se hacía difícil, con ahogos periódicos.

Dolores de Martínez, ya en plena recuperación, acompañada por su hija María Eva y las enfermeras que la atienden.



Casimiro Porrás y Juan José Barboza, quienes trataron a la mujer atacada de rabia y, con terapia intensiva, la curaron.

José Luis Minoprio, catedrático de la Universidad de Cuyo. Afirma que la enferma sólo tenía complicación por vacuna.



Dolores Campiñas de Martínez con sus hijos José y María Eva. • *La chica también fue mordida, pero no sufrió trastornos.*

El equipo que curó la rabia: Casimiro Porrás, Juan José Barboza, Eduardo Fuenzalida y el neurólogo mendocino Jorge Frust. •





María Eva y su hermano José, poseedor de una verdulería en la capital cuyana, la condujeron al hospital Lagomaggiore, dedicado a la atención de enfermedades infecto-contagiosas. El jefe del servicio hospitalario la tuvo en examen algunos días y tras diagnosticar que sus complicaciones se debían a los efectos de la vacuna la dio de alta y la envió de regreso a su casa. Asunto terminado.

Pero no quedaban ahí las cosas de algo que hasta ese momento era un caso común. Días después, como Dolores Campiñas de Martínez prosiguiera con sus dolores, agravados por un estado de semicoma intenso, fue nuevamente internada en el mismo hospital. A su cargo, dos médicos jóvenes, Juan José Barboza y Casimiro Porrás, de 31 y 34 años respectivamente, quienes habían sido compañeros durante el bachillerato en el Liceo Militar y amigos en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Cuyo. La mujer apenas articulaba palabra cuando llegó a sus manos. Se hicieron nuevos exámenes sobre la base del diagnóstico previo de complicaciones postvacunatorias.

—¿Cómo llegaron ustedes a la conclusión de que la mujer tenía realmente rabia?

—Le hicimos los exámenes —contesta Barboza— **pero ni siquiera analizamos nosotros las muestras extraídas de la sangre y del líquido cefalorraquídeo. Las enviamos al Centro Panamericano de Zoonosis, que depende de la Oficina Panamericana de la Salud, con sede en Buenos Aires. Allí el doctor Fuenzalida...**

—Hemos oído hablar de él. ¿Es tan brillante como se señala?

—El doctor Eduardo Fuenzalida —es Porrás quien contesta ahora— **es uno de los más destacados virólogos del mundo. Incluso es su vacuna la que se utiliza en Latinoamérica para los casos de rabia: la creó extrayéndola del cerebro de ratones lactantes. El y su equipo, que integra el doctor Héctor López Adaro, analizaron las muestras extraídas a Dolores de Martínez. Y fueron ellos quienes señalaron que la enferma estaba con rabia.**

—¿Y no había dudas acerca de ello?

—No había dudas y la explicación, aunque muy científica, es simple: el nivel de los anticuerpos que debe haber en el líquido cefalorraquídeo cuando se trata de complicaciones por la vacuna es generalmente menor del 20 por ciento. La enferma presentaba anticuerpos en un 60 por ciento, y esto quiere decir que estaba atacada de rabia.

—Además de Fuenzalida, ¿consultaron a otros especialistas?

—Consultamos toda la bibliografía sobre el asunto e incluso a algunos especialistas en virología. El diagnóstico era claro: la enferma tenía rabia.

—¿Por qué hay algunos médicos que sostienen que no es así?

—Siempre se duda cuando se da los primeros pasos científicos en otro sentido que los tradicionales. Hay muchos tipos de virus que dan cuadros encefalíticos. Y nosotros —afirma enérgicamente Porrás— **podremos ser aprendices en Mendoza, pero quienes hicieron los análisis en Buenos Aires no lo son.**

De tez morena ambos, no parecen pretender el "vedetismo" de ningún descubrimiento. Ni siquiera hablan de sí mismos pese a que se han convertido en el tema de conversación obligado de las tertulias mendocinas. Integrantes del Ministerio de Bienestar Social de la provincia, Porrás y Barboza aseguran que no quieren la vanidad del estrellato y lo dicen con palabras bien claras: **"Fíese usted** —señalan a GENTE— **que nos hemos dedicado a enfermedades infecciosas porque nos apasiona el tema, porque nos interesa la virología, sobre todo en una provincia como Mendoza, que aún presenta a veces casos de difteria. Pero hemos recordado aquella vieja teoría de Pasteur y hemos dicho, cuando tuvimos el caso en nuestras manos, que si los virus mueren con el tiempo —y eso ocurre con las paperas, incluso con la simple gripe— debía ocurrir lo mismo con el virus de la rabia".**

—Si nos interesara lucrar con la profesión —asegura Barboza— **no nos hubiéramos dedicado a esta especialidad de infectocontagiosas porque con ello nos condenamos a trabajar en hospitales. Y todos saben que en un hospital no se lucra, no se puede lucrar.**

CAPITULO II
COMO SE CURA A UNA ENFERMA DE RABIA

Mientras se realizaban los análisis, que confirmaban paulatinamente el caso de rabia, la víctima yacía en una cama del hospital Lagomaggiore. Y se presentaba el problema de su curación. ¿Qué se hace para curar la rabia en un ser humano?

—Absolutamente nada —recalca Porrás—. **No se puede hacer otra cosa que esperar a que el virus muera. Pero hay que llevar al enfermo a una sala de terapia intensiva, donde hay pulmotores, respiradores, neurólogos, permanente atención. Y cuando se presenta alguna complicación tratar de solucionarla. Hace unos años en Ohio, Estados Unidos, se produjo el primer caso de rabia curada. Un niño de ocho años, Mathew Winkler, fue mordido por un murciélago rabioso. Lo cuidaron intensamente, hasta tuvieron que hacerle una traqueotomía, para que pudiese respirar, en determinado momento. Pero curó. Aquí había que hacer lo mismo y lo hicimos.**

La enferma fue trasladada a la sala de terapia intensiva del Hospital Emilio Civit el día 20 de octubre, a cargo de los médicos José Luis Castro y Francisco Rodríguez Godoy.

—La señora de Martínez —relata Castro— **llegó con un diagnóstico de rabia y la trajeron los doctores Porrás y Barboza por si tenía complicaciones respiratorias. Al principio nos asustó un poco porque sabíamos que la enfermedad es muy contagiosa. Le hicimos un estudio de saliva y dio resultado negativo, de modo que no pe[...] díamos contagiarnos.**

—¿Estaba realmente en coma [...] enferma?

—Estaba en coma, con alguno[...] períodos de mayor lucidez, pa[...] caer nuevamente en coma o sem[...] coma. No se valía por sí mism[...] para nada y había que alimenta[...] la, limpiarla, cambiarla de pos[...] ción cada dos horas. Era como u[...] bebé. No nos impresionó nunca co[...] mo si estuviera en peligro de mue[...] te inmediata, aunque no respond[...] a los estímulos sonoros. De vez e[...] cuando hacía cuadros de regresió[...] con gritos y con llantos, así qu[...] le administrábamos calmantes. Lo[...] líquidos se los dábamos por vía e[...] dovenosa y la alimentación p[...] sonda. Estaba muy demacrada p[...] ro fue engordando. Debíamos t[...] ner mucho cuidado con ella porqu[...] una enferma así está expuesta [...] la falta de respiración y a infe[...] ciones pulmonares. Pero en dicie[...] bre comenzó a mejorar paulatin[...] mente.

—¿Ustedes qué creen? ¿Tenía [...] no tenía rabia?

—Bueno, los análisis daban m[...] anticuerpos de los normales en [...] líquido cefalorraquídeo.

—¿Tenía rabia o no tenía rab[...] para ustedes?

—Sí, tenía rabia.

El caso estaba terminado co[...] esa opinión. Pero no era así. Des[...] la Cátedra de Microbiología de [...] Facultad de Medicina, en Mend[...] za, se alzó la voz del profesor tit[...] lar, el doctor José Luis Minopri[...] que en una conferencia de prens[...] rechazaba la posibilidad de q[...] la señora de Martínez hubiera t[...] nido rabia. Fuimos a él.

—Doctor Minoprio, ¿por qué [...] ce usted que esta enferma no t[...] nía rabia?

—Porque en concepto de mi c[...] tedra no hubo rabia prolonga[...] como se pretende decir. Esa m[...] jer fue remitida a mí por el mé[...] co de Rivadavia. Fíjese que al mi[...] mo tiempo que ella fue mordi[...] su hija, y ésta no tuvo compli[...] ciones de ningún tipo. Por eso as[...] guro que lo de esta mujer es u[...]



simple complicación producida por la vacuna antirrábica.

—¿Por qué la dio usted de alta cuando la recibió?

—Cuando llegó presentaba un cuadro muy grave de encefalitis, en el que los virus atacan el cerebro, la médula y los nervios periféricos. La vacuna antirrábica puede despertar un virus encefalítico que estaba adormecido. Hace poco tiempo en Holanda, cuando se intentó una vacunación masiva antivariólica, se produjeron muchos casos de encefalitis a raiz de la vacuna.

—Repito: ¿por qué usted dio el alta a la enferma?

—La tratamos con corticoides en altas dosis y con antihistamínicos y la paciente mejoró en forma manifiesta. Por eso a los quince días la envié nuevamente a su médico particular. Ahí la perdimos de vista.

—¿Cuándo volvió a tener noticias de ella?

—En diciembre, el Ministerio de Bienestar Social citó a una mesa redonda sobre este caso. Participaron Porrás y Barboza, Fuenzalida y otro virólogo chileno, Borgogno. Este último y yo llegamos a la conclusión de que al no haberse aislado el virus de la rabia —los corpúsculos de Negri— el diagnóstico era dudoso.

—Pero el doctor Fuenzalida, que parece ser una eminencia, dice lo contrario. . .

—El doctor Fuenzalida es un veterinario que ha inventado una vacuna contra la rabia y usa a estos dos médicos jóvenes para promocionarla. Yo creo que la vacuna produce una autoagresión en el sistema nervioso y de ahí la gran cantidad de anticuerpos encontrados en el líquido cefalorraquideo. Por otra parte, la única vacuna antirrábica que no produce huellas es la de Fleury, hecha con embrión de pollo. Ahora estos señores largan que han curado la rabia y yo digo que no.

—¿Es posible demostrar la veracidad de una u otra posición?

—Ya no hay ninguna forma. Sólo se hubiera podido saber si la enferma hubiese muerto, a través de la autopsia. Entonces se hubieran encontrado, o no, los virus de la rabia.

CAPITULO III
COMO ESTA LA VICTIMA DEL SUCESO Y LA POLEMICA

El hospital Lagomaggiore es un moderno edificio ubicado donde termina la ciudad, hacia el Oeste, con el fondo de la cordillera cercana. En una habitación, Dolores Campiñas de Martínez se recupera de los largos meses de coma transcurridos en la sala de terapia intensiva. Su aspecto es deprimente: en plena rehabilitación, aún mantiene sus manos crispadas, incapaces de hacer movimientos normales, y cuando intenta hablar lo hace con un gran esfuerzo, con las palabras saliendo como retorcidas de su boca. En diciembre comenzó su camino de regreso a la vida: primero movió sus extremidades; luego recuperó lentamente la voz y finalmente se acostumbró a pensar. Ahora sonríe cuando ve entrar a su hija María Eva, que la ha acompañado durante siete meses de casi agonía. Pero mira fijamente, sin hablar, como esperando que alguien le diga algo.

—¿Cuándo supo usted, señora, que tenía rabia?

Sigue mirando fijamente, sonríe con los ojos, lentamente, y hace un gran esfuerzo para contestar, crispando las manos y tirando la cabeza hacia atrás en la cama.

—Me han salvado la vida —dice.

La voz sale de adentro del pecho, retumbando, y la señora se desploma sobre las almohadas, agotada por el esfuerzo.

—¿Cómo se siente ahora?

El mismo esfuerzo doloroso, aunque los ojos le siguen sonriendo porque su hija toma su mano con las suyas. Del pecho le sale un **"biéééen"**, con ecos.

Mientras por Mendoza se esparcen los ecos de una polémica médica acerca de si la señora Dolores Campiñas de Martínez tuvo o no rabia, Juan José Barboza deja flotando una frase sintomática cuando le preguntamos por qué la hija no fue atacada por el mal: **"Es bien simple, porque no hace rabia el que quiere sino el que puede"**. Una cosa es cierta: los anticuerpos encontrados en su líquido cefalorraquideo eran más de los normales, la enferma tuvo convulsiones y estuvo en estado de coma o semicoma durante dos meses y siete días. Eso es cierto. Tres médicos que la examinaron y la atendieron dicen que tuvo rabia. Otro, que la había dado de alta, asegura que no. La polémica seguirá quizá por mucho tiempo. Y lo trágico de los caminos de la ciencia es que sólo muriendo un ser humano se puede saber qué lo mató. Y entonces seguir adelante. Fue lo que preguntamos a Barboza y Porrás. La última pregunta:

—¿Esto era para ustedes un caso clínico interesante, un experimento científico, o estaban realmente preocupados por la vida de esa mujer?

—Los enfermos de rabia casi siempre morían. Era una experiencia científica, sin duda apasionante, la que teníamos entre manos. Pero la teníamos justamente para impedir lo que se conocía, para impedir que la rabia se llevase a otro ser humano. ¿Está claro?

Está claro.

LUIS MAS

Fotos: JAIME GONZALEZ COCIÑA

JOSE SLAVIN HABLA DE SU ENFERMEDAD, EN ESTA CARTA

"SIMPLEMENTE, TENGO ALGUNOS

Regresé a casa a la una de la mañana. Habíamos estado "doblando" "Los siete locos" hasta las doce de la noche; de una espantosa noche de calor porteño, digna de ese 22 de enero. Para quien no conozca estos menesteres aclaro que "doblar" una película no es retorcer el celuloide, sino grabar la voz de las escenas que hemos filmado con anterioridad. La cuestión consiste en que uno arranque a hablar en el mismo momento en que la boca de uno empieza a moverse en la pantalla, seguir toda la frase y terminar al mismo tiempo que uno cerró la boca, sin olvidarse de mantener las características del personaje. El operativo se repite cuantas veces sea necesario hasta que el director quede conforme.

A mí me resulta un juego apasionante, pero me pone los nervios en tensión. Aunque con esto no he expresado nada muy agudo, porque todo lo que hago en mi oficio me pone los nervios de punta. Y lo que no hago, también.

Me acosté en medio del mayor silencio para no despertar a mi familia y casi de inmediato me dormí. Unas seis horas después desperté con una sensación desagradable en la boca, como la que produce la anestesia en los labios cuando nos sacan una muela.

La mirada sorprendida de mi señora tuvo la elocuencia suficiente como para que yo saltara de la cama en busca de un espejo. Lo que vi me espantó. Mi cara estaba deformada violentamente. El ojo izquierdo agrandado y rígido, mientras la boca corrida totalmente hacia la derecha con el gesto característico de las víctimas de una hemiplejía.

Los labios se negaban a obedecerme y las palabras que intenté decir salieron arrastradas y pegajosas como las de un borracho. Pensé que era un derrame cerebral, consecuencia de mi crónica presión elevada. Sentí que estaba deformado para siempre o en el umbral de algo peor. Y enfrentado todavía al testimonio del espejo, me sentí desesperado a pesar de las palabras de consuelo y la ternura emocionada de mi mujer.

A los pocos días de mi parálisis facial a virus (así me enseñaron los médicos que se llamaba), me decidí a varias cosas. Primero: dejar de mirarme al espejo cada 15 minutos o media hora; segundo: salir a la calle abandonando un poco el complejo de ser un nuevo Frankenstein; y tercero, presentarme a terminar un doblaje provisorio de la película. Porque de resultas de mi parálisis facial se suspendió momentáneamente el doblaje de "Los siete locos" (y la gira a Mar del Plata de "Las brujas de Salem", de la que también formaba parte como actor). Dicho de otro modo, el virus que me atacó estaría en condiciones de recibir el premio Nobel al "despiporre", si se decidieran a otorgarlo.

Para no crear más problemas resolvimos que yo intentara hablar en el film a título provisional, porque días más tarde, y si el mal que me aquejaba cedía, haríamos el doblaje definitivo. Felizmente, dos meses después, así fue.

Creo interesante acotar que el primer intento resultó algo grotesco. En efecto, la parálisis de los músculos de mi boca perturbaba la pronunciación de las letras labiales. Por ejemplo la "p"; de tal manera que queriendo decir Hipólita sólo lograba decir Hibólita; o en lugar de "pesos", "besos"; "borqué", "berfecto", etc. En fin, que había que reunir "baciencia", porque mi personaje se parecía más al turco Mustafá que a El Astrólogo de Roberto Arlt.

Leopoldo Torre Nilsson se las ingenió para concederme un plazo más que razonable para repetir el trabajo, y hoy puedo decir que cualquiera sea el concepto que merezca mi actuación no se podrá negar que el personaje es argentino.

Mientras tanto "Las brujas de Salem" había debutado en Mar del Plata, efectuada mi sustitución por el actor José María Gutiérrez. Allí Alfredo Alcón, Milagros de la Vega y elenco repitieron el éxito total que habían conseguido en Buenos Aires. Si bien ese resultado me colmaba de alegría no puedo ocultar que mi ausencia forzosa en el elenco constituía una de esas frustraciones inolvidables con que a veces amortizamos alguna otra circunstancia de felicidad.

Instalado con mi familia desde mediados de febrero en Mar del Plata, lugar donde me crié, volví a encerrarme entre cuatro paredes, afectado por una recaída de melancolía y decepción. El virus cedía muy levemente y su resistencia minaba la mía, hastiado como estaba de "corticoides", de vitaminas, de masajes y de algunas opiniones sobre mi recuperación.

Estas opiniones resultaban a veces tragicómicas. Recuerdo que en una de mis primeras salidas me encontré con un caballero muy cordial, que enterado de mi enfermedad por diversas publicaciones me interceptó en la calle. También él presentaba un ojo rígido y agrandado y al sonreír dibujaba una absurda mueca con la boca, muy semejante a la que presentaba yo.

—Usted no lo va a creer —me dijo—, pero yo sufrí esa parálisis hace un año y me restablecí en dos patadas. Mire cómo quedé. Usted también va a enderezarse enseguidita.

O aquel amigo que me aseguraba:

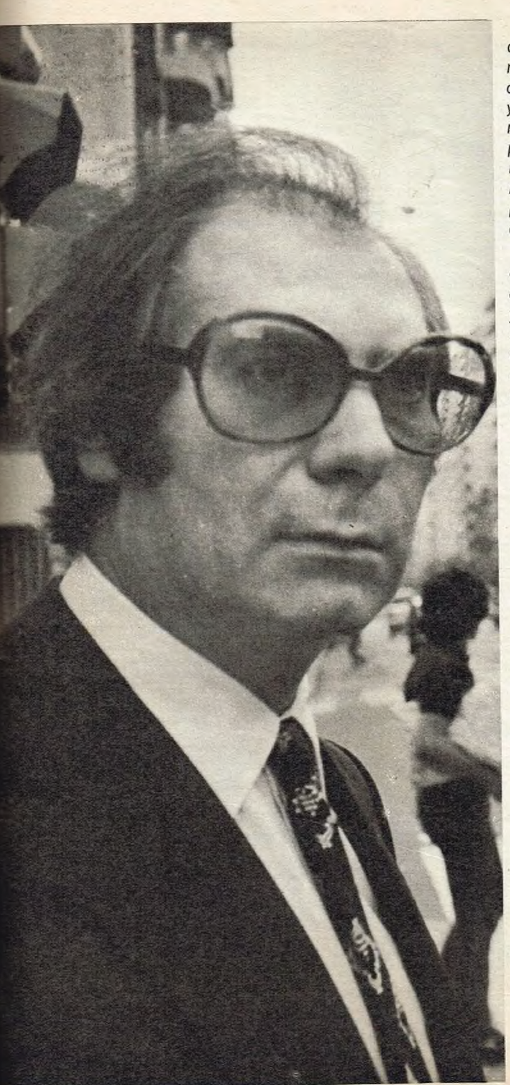
—Pero si no tenés nada; ¡qué parálisis ni ocho cuartos!, hablás derechito, derechito. . .

—¿Te "barece"?

—Seguro, viejo. . .

"MUSCULOS EN HUELGA"

LE PEDIMOS A JOSE SLAVIN QUE NOS EXPLICARA CUAL ES LA ENFERMEDAD QUE LO AQUEJA Y COMO SE ENCUENTRA, Y NOS RESPONDIO CON ESTA CARTA. EL MISMO NOS RELATA —CON MUCHO HUMOR— COMO SE RECUPERA DE SU PARALISIS FACIAL.



Para los primeros días de marzo entré en franca recuperación. Me ayudó mucho la habilidad de una kinesióloga marplatense, quien a las muy cordiales cachetadas me fue devolviendo parte de mi fisonomía y pronunciación. En esos días se produjo un acontecimiento muy halagador para mí, que fue recibir dos premios a la actuación (por "El ayudante" y por "La maffia") de parte de la Asociación de Cronistas Cinematográficos. Supongo que este hecho es tonificante para cualquiera, pero en mi caso resultó un bálsamo en la herida, fácil de comprender.

Durante todo el tiempo transcurrido a partir de mi enfermedad danzaba en mi cerebro la idea fantasmal de no poder trabajar nunca más. Los premios, sin que yo pueda explicar la causa, me hicieron pensar que había un crédito de confianza en mi carrera, y que ello era un signo de continuidad. La verdad es que existen muchas pruebas en contrario. Hay actores que han recibido lauros y a partir de allí quedaron sin trabajo. Pero mi sensación fue la que dije y me sentí feliz.

Y así he llegado hasta abril. Continúo sin participar en "Las brujas de Salem", que ha retornado al cartel; y es inminente el estreno de "Los siete locos". Me enorgullezco de haber participado en un film de su nivel y de sus intenciones, inspirado en la obra de Roberto Arlt.

Mientras tanto, silbo. Mi médico, especialista en acupuntura, entre aguja y aguja me aconseja con criterio sano sobre la inutilidad de las rabietas cotidianas. En verdad pienso que hay un mundo de gente que sufre penurias incalculables, enfermedades mortales, hambre y desocupación. Frente a esas tragedias, la torcedura que me aflige es un padecimiento mínimo y de recuperación prácticamente segura, si bien algo lenta. La gimnasia facial es fundamental para despertar esos músculos en huelga. Silbar es casi imposible, pero hay que intentarlo.

Estoy en mi casa más horas que nunca. Disfruto de la compañía de mis hijas, de mi mujer y de mis amigos. A veces pienso que si la sonrisa no volviera a la normalidad —cosa que alguna vez sucede— y no pudiera actuar frente a una cámara o en un escenario, me dedicaría a cualquier cosa relacionada con el arte que quiero. Para que por lo menos se sonría mi espíritu.

Mientras tanto, silbo. . .

CURSO CON UN PRINCIPE



Es hijo de un príncipe —de verdad—, pero nunca hizo ostentación de ese título.

Consiguió por su cuenta, sin heredarlo, un galardón quizás más trascendente: ser considerado uno de los eximios pianistas de la época.

Su nombre aparece frecuentemente en las carteleras de los principales centros musicales. Nació en San Petersburgo, en 1912, pero la posterior revolución influyó para que su familia abandonara Rusia y se radicara en Francia. Allí estudió, alentado por Sergei Prokofiev. Desde 1929 reside en Suiza, pero sus continuos viajes lo convirtieron en ciudadano del mundo.

Se llama Nikita Magaloff y en junio visitará por tercera vez la Argentina. Intervendrá en conciertos y desde el 18 al 30 de ese mes ofrecerá un curso en el Teatro Colón.

Buenos Aires Tiempo y Espacio consiguió que la Asociación de Fabricantes Argentinos de Coca-Cola patrocine esa labor.

"Es una decisión de las 24 empresas independientes, la mayoría de capital local que, distribuidas por todo el territorio, fabrican Coca-Cola, Fanta y Sprite", aclara Luis César Lerena, gerente de la entidad que las nuclea. Y agregó: "En la Argentina hay buenos pianistas que necesitan tomar clases con un maestro como Magaloff, pero carecen de recursos para trasladarse a Suiza o al país que sea. Por eso decidimos efectuar una selección en la Capital Federal, Rosario, Córdoba, Mendoza y Tucumán, que se prolongará hasta la primera semana de junio. Se elegirán de 10 a 12 becarios, a quienes se les cubrirán los gastos de traslado y estadía, pero también se permitirá el acceso de 200 personas, como oyentes".

RENUNCIAS EN "VISION"

IGOR GORDEVITCH, publisher de la revista "Visión", ha anunciado su renuncia. Esta revista latinoamericana de noticias es publicada por Visión Inc., de la cual Gordevitch es vicepresidente. Como se sabe, el presidente William E. Barlow también ha renunciado. Gordevitch dijo que su renuncia se debía a "desacuerdos acerca de los términos de la venta de la revista "Visión" y de otra publicación latinoamericana a la Porter International, de Washington.

"NAVEGANTES POR TRADICION"

Génova es uno de los grandes monumentos y primero de los puertos de Italia. Fue la gran puerta por donde pasaron las civilizaciones más avanzadas y la patria chica de marinos aventureros. Etruscos, griegos, fenicios y germanos llegaron hasta allí para comprar y vender, no sin antes admirar una imagen espectacular: el mar encontrándose con la ciudad y las montañas, a veces envueltas en brumas.

Aunque los autores de ciertos trabajos sostienen que Cristóbal Colón nació por lo menos en seis lugares distintos, la mayoría de los historiadores aceptaron que fue genovés.

El lugar y el personaje son dos referencias destacadas en un aviso de Línea "C" - Agencia Marítima y Comercial S. A.

El arquitecto Carlos Méndez Mosquera, presidente de Cícero Publicidad, a cargo de la campaña, explicó a Publicidad y Negocios que en la etapa inicial se prefirió recordar los antecedentes e importancia del puerto, por tratarse del lugar en el que se creó Costa Armatori S. p. A., empresa gestora de Línea "C".

La mención del enigmático Colón se efectuó no sólo por la coincidencia de las iniciales de su nombre y apellido con la de la compañía sino porque —mal que les pese todavía a algunos revisionistas— sigue siendo el descubridor de América.



Como la motonave Eugenio "C" cubre el trayecto Génova-Buenos Aires, se estimó que los inmigrantes no podían dejar de ser evocados. Tampoco se descartó la localización en nuestra ciudad de otra Génova: la Boca del Riachuelo.

La intención de la campaña es actualizar la imagen de la empresa e insistir en objetivos para los cuales hay una probada demanda: el transporte de gente que quiera vivir 15 días a bordo y la realización de cruceros, enfatizando cuánto significa hacerlo con "navegantes por tradición".

PREOCUPA TODO LO INDUSTRIAL

Sin las dudas hamletianas, hay empresarios, publicistas y representantes de medios que procuran hallar respuestas a ciertos asuntos. Seguramente surgirán durante el Primer Encuentro de la Publicidad Industrial, cuyo día "D" todavía no se fijó, pero probablemente sea uno de los últimos de este mes o primeros de mayo.

Se tratará de definir y dentro de lo factible coincidir en lo esencial de la actividad, tras analizar su nivel tecnológico. Asimismo, se prevén debates sobre los medios especializados, el desarrollo de bienes industriales en la Argentina y la evolución de las agencias con relación a las inversiones en esa área.

La idea de la reunión comenzó a gestarse hace un año entre egresados de la Escuela de Publicidad de la Universidad del Salvador. La comisión ejecutiva, responsable de concretarla, está integrada por los licenciados Ramón García Fernández (Cromo), Jorge García González (Lintas) y José Rey Novo (Mavi), y, por el sector empresario, los ingenieros Bruno Capra (Servotron), Humberto del Carril (Inter S.A.) y Carlos Alberto Mancuso (Ema S.A.).

Las inscripciones se reciben en la citada casa de altos estudios, Callao 542, oficina 41, D, Buenos Aires, los martes, miércoles y viernes, de 19 a 20.30.

BOLSA DE NOTICIAS



SUCURSAL. Para el Nuevo Banco Italiano resulta importante comenzar a operar en el barrio de Flores. Lo afirmó su presidente, doctor Francisco Soldati (foto), en la inauguración de la sucursal Nº 57, Fray Cayetano 57, Buenos Aires.

VUELTA AL MUNDO. Air France inauguró un servicio bisemanal de Lima a Tokio, a través del Pacífico sur, pasando por Papeete, en Tahití. Este nuevo tramo de 17.250 kilómetros es el más largo de su red y completa una verdadera vueta al mundo.

PLANIFICACION. Sunbeam Argentina S. A. efectuó en Mar del Plata su convención anual, estimada fundamental para la planificación de las ventas. Uno de los principales puntos tratados fue el lanzamiento de nuevos productos para las áreas doméstica y rural.

INDUSTRIA DE LA CARNE. Entre el 26 y 29 de noviembre se hará en Utrecht, Holanda, la Exposición Internacional de la Industria de la Carne. Permitirá la realización de negocios, particularmente con los países miembros del Mercado Común Europeo, y la presentación de nuevas maquinarias y tendencias de la actividad. La Cámara de Comercio Argentino-Holandesa, Maipú 66, primer piso, Buenos Aires, proporciona información acerca de la muestra.


MODART
Las armas
para adueñarse de ellas.
Todo lo necesario
para acosarlas mejor.
Las armas diseñadas
por Modart
para hombres peligrosos.
Compralas con un crédito
muy fácil de conseguir.
Y atendé bien:
sin interés.
Si querés a tu cuerpo, vestilo en
MODART
Esmeralda 141 - Corrientes y Maipú - Lavalle y Suipacha - Avda. de Mayo y Perú - Cabildo 1842
Rivadavia y Membrillar - Avda. Mitre y Pavón (Avellaneda) - Calle 5 esq. 50 (La Plata) y en sus 22 sucursales del interior del país

4.500 TONELADAS DE ACERO EN PLENO CENTRO DE BUENOS AIRES.

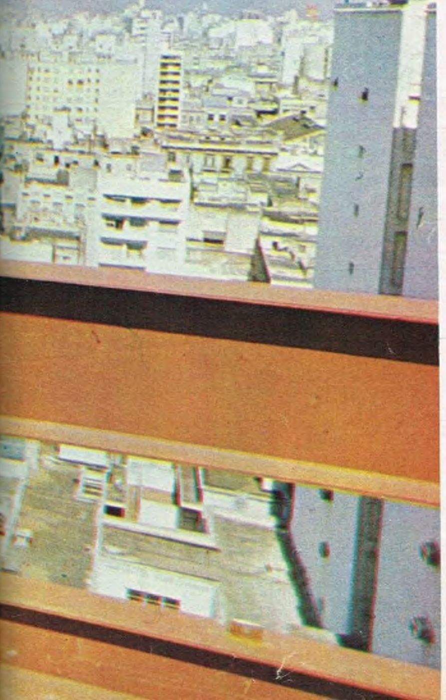
AQUI SE CONSTRUYE



UN EDIFICIO PARA EL AÑO 2.000

STA EN LA ESQUINA DE LA AVENIDA BELGRANO Y DIAGONAL ROCA, EN BUENOS AIRES.
TIENE MAS DE 50 METROS DE ALTURA, 14 PISOS, 7 SUBSUELOS Y UN HELIPUERTO.
LO ESTAN CONSTRUYENDO TOTALMENTE CON ACERO NACIONAL.
S CONSIDERADA LA OBRA ARQUITECTONICAMENTE MAS AVANZADA DEL PAIS POR SU TECNICA CONSTRUCTIVA. EN ESE EDIFICIO, OBRA DEL ARQUITECTO MARIO ROBERTO ALVAREZ Y ASOCIADOS, FUNCIONARA LA SEDE CENTRAL DE SOMISA (SOCIEDAD MIXTA SIDERURGICA ARGENTINA S. A.), CON CAPACIDAD PARA 1.000 PERSONAS.
PERO ADEMAS HABRA UN UDITORIUM, SALAS DE EXPOSICION, ESTACION DE SERVICIO PARA AUTOMOVILES Y USINAS PROPIAS. UN GIGANTE DE ACERO.
UNA OBRA QUE EN EL AÑO 2.000 SEGUIRA SIENDO MODERNA.

Producción: MARCELA LOVEY. Fotos: EDUARDO KLENK.





Este es el "esqueleto vivo" del edificio. Consta de 7 subsuelos y 14 pisos. Sobre el techo habrá un helipuerto. Es el primer edificio construido en el país totalmente con chapas de acero y el primero en el mundo totalmente soldado. Pero, sobre todo, es un "edificio símbolo" que representa exactamente lo que es Somisa.



El arquitecto Mario Roberto Alvarez es el padre del proyecto, del cual es autor y ahora director. Una obra de avanzada.

A 50 metros de altura y sobre una de las vigas este obrero camina como por su casa. Al igual que el resto de sus compañeros está especializado en construcciones de altura. La mayoría de ellos proviene del Sur del país, especialmente de las obras de El Chocón.



Algunos de los 350 obreros e ingenieros que trabajan en la obra. Sobre sus cabezas el entrepiso, que también es de acero. En las paredes externas irán vidrios especiales con una cámara de aire entre medio, que produce aislamiento. Las paredes internas serán reemplazadas por paneles movibles. Lo único fijo es la estructura y los pisos.

"Anteriormente, en arquitectura con aceros, se usaban bulones y remaches para unir los perfiles, que se importaban. Nosotros barrimos con ese concepto y usamos las soldaduras. Ahora, esos perfiles se hacen en el país mediante la unión de chapas. Cada uno de los soldadores tiene un número con el que identifica el trabajo. Después sacamos radiografías y verificamos si la soldadura es correcta."



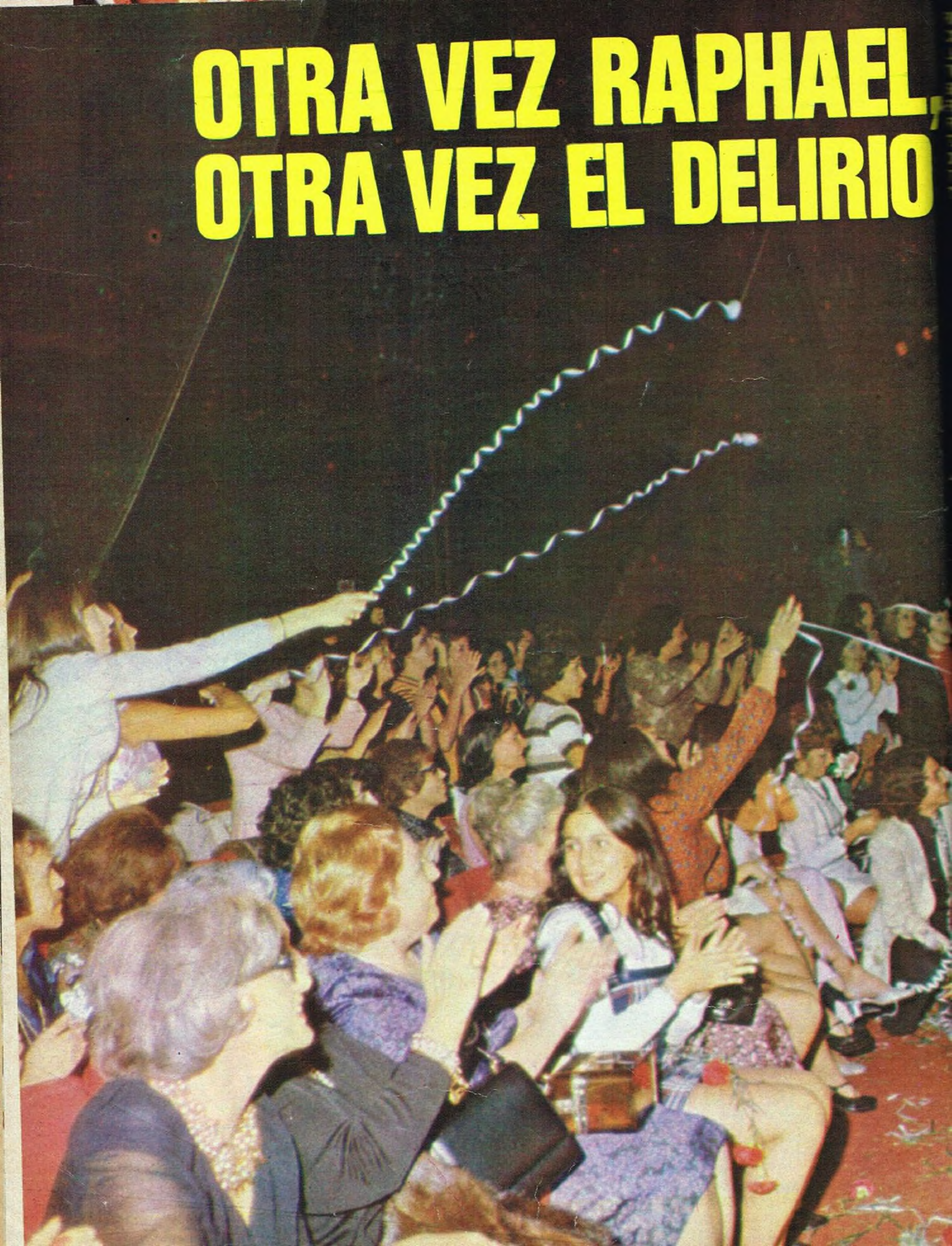
• Este es el arquitecto Alfredo H. Gentile (sentado), a cargo de la dirección de la obra. Junto a él Roberto Pastore y Adolfo Stagni, sus ayudantes. Todos los cálculos de esta obra fueron "pasados" por computadoras 7 veces para verificar su exactitud. "Creo que una vez concluido, el edificio Somisa podrá ser tomado como modelo de lo que es la arquitectura del siglo XX."

El edificio visto desde adentro. Salvo la estructura de acero, todos los elementos serán intercambiables, movibles y rescatables. La idea es que el edificio tenga "vida" y que pueda modificarse de acuerdo con las necesidades que puedan surgir. Están previstos los cambios que puedan ser necesarios en el futuro. •



• "Para elevar las vigas y las columnas de acero hizo falta una pluma especial, única en el país. Las vigas principales miden 22 metros y pesan 28 toneladas. Las de la fachada pesan 18 toneladas y miden 35 metros de largo. En total utilizamos 4.500 toneladas de acero. Aun así este edificio es más liviano que cualquier otro."

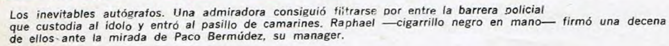
OTRA VEZ RAPHAEL, OTRA VEZ EL DELIRIO



APHAEL VOLVIO A BUENOS AIRES Y SUS FANS SE ONVULSIONARON. SU PRIMER DIA FUE AGOTADOR: LEGO DESPUES DE HABER VIAJADO DURANTE CA-ORCE HORAS, ENSAYO DURANTE TODA LA TARDE Y E QUEDO EN EL TEATRO HASTA QUE COMENZO LA UNCION. CANTO CASI OCHENTA CANCIONES Y SE UE A CENAR A LAS TRES DE LA MAÑANA. EL CONS-TANTE ASEDIO DE SUS ADMIRADORAS FUE DEMOLE-DOR. SIN EMBARGO, EL PENSAMIENTO DEL CANTAN-E ESTA MUY LEJOS: EN SU MUJER, A QUIEN EX-TRAÑA, Y EN EL HIJO QUE NACERA MUY PRONTO.

Producción: EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA Y DIMAS SUAREZ
Fotos: JUAN MESTICHELLI





Los inevitables autógrafos. Una admiradora consiguió filtrarse por entre la barrera policial que custodia al ídolo y entró al pasillo de camarines. Raphael —cigarrillo negro en mano— firmó una decena de ellos ante la mirada de Paco Bermúdez, su manager.

Mientras el público coreaba su nombre y toda suerte de estribillos relacionados con su esposa y

"VOY A SER PADRE DE UNA NIÑA Y EXTRAÑO MUCHO A MI MUJER"

Raphael volvió a Buenos Aires por séptima vez.

Trajo 15 camisas, 7 pantalones nuevos y otro repertorio.

Motivo: presentarse ante el público argentino inaugurando el teatro Astros.

Lo hizo después de haber viajado catorce horas y recorrer la ciudad durante el día obligado por motivos contractuales. Y además de todo eso, ensayó.

Durante su actuación no se mostró cansado en ningún momento. En el primer show cantó casi cuarenta canciones. Luego grabó dos recitales para la televisión y finalmente presentó su segundo show: más de treinta canciones.

El agotamiento llegó cuando pasó la puerta del Hotel Sheraton, a las 2.15 de la mañana siguiente.

A pesar del cansancio, su mayor preocupación era hablar por teléfono a Madrid, con su mujer.

—¿Por qué no vino Natalia contigo?

—Porque está embarazada de cuatro meses y no puede viajar, pero tiene muchos deseos de conocer la Argentina.

—¿Qué está haciendo ella en España, ahora?

—Un programa para la televisión que se llama "Si las piedras hablasen". Además continúa escribiendo en el diario "ABC" y sigue promocionando su último libro: "Niños viejos".

—¿Pero, cómo está?

—Está gordita. La extraño mucho, muchísimo, y desearía en estos momentos estar junto a ella para compartir sus momentos. Natalia es maravillosa. Es todo en mi vida. Siempre estamos juntos. Nos gusta hablar mucho, hablamos hasta por los codos. Este poncho me lo regaló ella: lo compró en Córdoba, pero de España. (El poncho es blanco y tiene flecos marrones.)

—¿Y cómo anda su embarazo?

—Estupendo. En julio tendremos una hija. . . Hasta elegimos el nombre y todo: Alejandra o Belén.

—¿Y por qué no un hijo varón?

—Bueno, también puede ser. En ese caso lo llamaremos Jacobo Marcos. Pero yo deseo una niña.

—¿Por qué esos nombres y no Raphael o Natalia?

—Porque me gustan los nombres bíblicos.

—¿Quién te confirmó que nacerá en julio?

—Un ginecólogo suizo muy famoso, el profesor Hubert de Watteville, el mismo que atendió en Ginebra a Sophia Loren en el nacimiento de su último hijo.

—Y desde el punto de vista profesional, ¿tus cosas cómo andan?

—Muy, pero muy bien. Cada día tengo mejor voz y más tranquilidad. Es muy difícil crear un estilo como yo lo he creado.

—¿No has perdido popularidad con tu casamiento?

—No. ¡Qué va! Al contrario. Gané un 90 por ciento de nuevas admiradoras. Raphael será siempre igual hasta que se muera. Nada altera mi vida profesional. Ni el nacimiento de mi hija. Y mucho menos mi boda.

—¿Te conformó el recital en el Astros?

—Sí. Porque lo hice a la altura de lo que la gente espera de mí. Y porque vino mucho público, y cuanta más gente me vea, mejor.

—Pero te cansaste.

—Yo nunca me canso.

—¿En qué lugar prefieres cantar?

—En España. Mi tierra.

—¿Qué es lo que más te gusta en la vida?

—El escenario, la poesía, el buen vino y las mujeres. Son las cosas de las que más disfruto.

—¿Y lo que más te interesa?

—Mi carrera, mi mujer y mi hija.

—¿Por qué siempre vistes de negro?

—Yo soy como Felipe II: siempre visto de negro.

—¿Cómo recibiste la muerte de Pablo Picasso?

—Picasso es un ídolo que no se volverá a repetir. Ha desaparecido otro Goya. En España desapareció Goya, desapareció Picasso, desapareció la pintura.

—¿Cuál es tu próxima actividad?

—Bueno, mi gira se extendió a Paraguay, durante dos días. Pero aquí actúo en el Astros, en el Luna Park y en el Sheraton, además de televisión. Luego viajo a Estados Unidos. Debuto en Nueva York.

—¿Filmaste alguna película en estos meses?

—Sí. "Volveré a nacer", donde no canto sino que actúo solamente. Eso provocó que me hayan propuesto en España para el premio como mejor actor. (En la película sólo se escucha —durante la presentación del film— un tema musical cantado por él.) **Pero tengo otra película donde realizo una hermosa experiencia: recito. Se llama "La bodega", y creo que lo hago bien.** (Raphael recitó tres veces en su show.) **De todas maneras, creo que mi gran oportunidad en el cine la pienso concretar este año, ya que haré una película en la Unión Soviética. Es la primera vez que se filma una película en Rusia con un actor extranjero.**

—Un año muy agitado, entonces. . .

—Hace tres días que duermo salteado. Nunca puedo dormir más de ocho horas. Este viaje lo hice después de hacer 12 recitales en una semana, viajé catorce horas, actué



su futura hija, Raphael se relaja tomando té de tilo, sin azúcar.

en dos shows tremendos y fui a Paraguay sin dormir.

—Pero eso te reporta una buena situación económica. . .

—Claro, Por supuesto.

—¿Cuánto cobrás por venir a la Argentina?

—Eso no se puede decir. (Después vaciló y aclaró) **. . .40.000 dólares.**

—No tenés problemas. . .

—Pero no sólo por eso. Estoy bien, feliz y tranquilo. Y cantando mejor que nunca.

—¿Por qué grabás temas de autores argentinos, Palito Ortega y Facundo Cabral, por ejemplo?

—Porque son buenos y me agradan.

—¿Tu ambición?

—Construir una hermosa casa en Somosaguas (un lugar residencial en las afueras de Madrid donde viven los famosos y están los estudios de la televisión española). **Ya tengo los planos con las ideas para construir una casa amplia con muchos salones, dormitorios muy soleados y jardines con piscina. Quiero que tengamos muchos hijos y espero que puedan correr y jugar a sus anchas.**

—¿Feliz?

—Muy feliz.

El cantante español alcanzó su verdadera dimensión de showman cuando abordó los temas flamencos. Bailó, cantó y se acompañó con instrumentos de percusión. Desde las plateas llovían claveles de todos colores.



La última de CLAIROL:
los
marrones marrones
de la SERIE BRUNETTE, creada por CLAIROL
para INSTANT COLOR y MISS CLAIROL
Marrones que permanecen marrones a través de los lavados, indiferentes
a la acción del agua, el sol y el aire.
Olvide para siempre los indeseados reflejos rojizos y elija su marrón
entre los muy naturales marrones de INSTANT COLOR y MISS CLAIROL
SERIE BRUNETTE coloración para el cabello
CLAIROL
NUEVA YORK - LONDRES
PARIS - BUENOS AIRES

Wincofón compacto:
El buen sonido que no ocupa lugar.

El aparato ideal.

Compacto, pequeño, pero de gran sonido. Es perfecto para cualquier tipo de ambiente.

Con control de volumen y tono a través de potenciómetros deslizables; columna central desmontable; mecanismo adaptable para uso manual, y muchas cosas más que vale la pena conocer personalmente.

Nuevo Wincofón Compacto

En un pequeño espacio un gran sonido.





ASI PIENSA LA SEÑORA MIMI PONS

TIENE 27 AÑOS, SE CASO HACE NUEVE MESES, SE CONSIDERA "CHAPADA A LA ANTIGUA" Y LE GUSTARIA TENER MUCHA PLATA. "YO ERA SOLO UNA LINDA CARA HASTA QUE HACE SIETE AÑOS EMPECE A DESCUBRIR QUE TAMBIEN ERA SEXY." ES LA RADIOGRAFIA DE LA "VEDETTE" QUE ASCENDIO A LA POPULARIDAD JUNTO A SU HERMANA NORMA. UN DIALOGO A FONDO, LEJOS DE LAS MARQUESINAS, EN BUSCA DE LA MIMI PONS QUE EL ESCENARIO NO MUESTRA.



MIMI SERIA. Junto a su marido, Oscar Tejeiro. "El día que tenga un hijo, que no nazca mujer."

PRIMER CUADRO: MIMI FRIVOLA

—¿Te gustaría tener mucha plata?

—Sí, mucha, pero mucha, ¿eh?

—¿Para qué?

—Y. . ., la plata hace la felicidad, ¿no? Es todo, ¿no? Hasta si estás enferma te cura.

—Decime, ¿y qué otra cosa te gustaría?

—Ser la esposa del presidente. Una primera dama.

—¿Para qué?

—Y. . ., para viajar. Y lucirme. Para tener mejores pieles, ir a los mejores conciertos, tener los mejores brillantes.

—¿Cuál es tu idea de la elegancia?. . .

—Para mí una mujer elegante es Jacqueline Kennedy. Será porque me gusta tanto el blanco, y ella lo usa. Es clásica. Es tipo Chanel.

—¿Te gustaría ser elegante como ella?

—Nada que ver. Nada que ver. Yo no tengo su tipo. A mí me viste Paco Janmandreu. Me gusta la ropa llamativa, espectacular.

—¿Y cuál es tu tipo?

—Sexy. Tipo sexy.

—¿Y qué es "sexy"?

—Bueno, es una mujer femenina cien por ciento.

—¿Nada más?

—Bueno, y que además tenga ángel. Y un poco de suerte.

—¿Y nada más?

—Claro, también una cara que transmita sexo. No te lo puedo explicar, justamente porque yo soy "sexy".

—El cuerpo, las actitudes, ¿no importan?

—La forma de moverte, de mirar, importan. Pero el físico no. Conozco muchas mujeres con buen físico, pero que no dicen nada, no transmiten nada. Norma, mi hermanita, no es sexy. Ella es fuerte, es potente, pero no es sexy. Ella misma lo dice: "Mimi no se esfuerza por hacer nada sobre un escenario y, sin embargo, la gente de inmediato la mira a ella. Yo tengo que demostrar todo mi talento para que me presten atención".

—Y vos, ¿no mostrás todo tu talento?

—Es una pregunta capciosa.

—¿Sos muy gastadora?

—Todo lo que gano lo gasto en ropa.

—¿Sos una buena ama de casa?

—No, no hago nada. Nunca lo hice. Tengo que cuidarme las manos. O te dedicás al trabajo o te dedicás al hogar.

—¿Tenés alguna secreta fórmula de belleza?

—Perfume "Intimate", aunque ahora me cansó un poco. Cremas,

muy poco... Sales de baño, sí, ¿ves? Me encanta bañarme con sales. Pero como hace poco me dijeron que abren los poros, dejé de hacerlo.

—¿Gimnasia, regímenes?

—Gimnasia, todas las mañanas. En casa, yo sola. Antes iba a un profesor. Pero como siempre me hacía hacer lo mismo, decidí no gastar más plata y hacerlo sola. Me cuido, sí, en las comidas. Tengo tendencia a engordar.

—¿Quién es la persona a la que más querés?

—A mi mamá.

—¿Y a tu marido?

—A mi marido también. Pero si a mi mamá le pasara algo, sería la ruina para mí.

—¿Tuviste mucho éxito con los hombres?

—Sí, claro, ¿quién no?

—Algunas, no. ¿Y qué te dicen esos hombres?

—Las cosas de siempre. Yo, en realidad, empecé a descubrirlos cuando tomé conciencia de que me miraban con insistencia porque era sexy.

—¿Eso fue hace mucho?

—Eso fue hace siete años, cuando empecé a hacer revistas, a aparecer semidesnuda o desnuda. Tantas veces me lo dijeron que al final terminé por creerlo.

—¿Tuviste muchos amores contrariados?

—Ninguno, porque tampoco nunca estuve de novia. Tuve, sí, allá en Rosario, y allá por los 18 años, un primer amorcito que se llamaba José. Pero terminó un año después cuando me vine a Buenos Aires.

—¿Tus padres también opinan que sos "sexy"?

—Mi padre nunca nos fue a ver actuar. Es decir que nunca nos vio livianas de ropas. Pero si alguien le pregunta, mi padre dice: "Mimí es sexy. Norma, no". Es algo que se nota.

—¿Cuáles son las diferencias entre vos y Norma?

—Norma tiene el pelo un poco más oscuro y la cara más alargada. La mía es redonda, ¿viste?, como la de una muñeca. Norma canta muy bien tangos. Es realmente una vedette porteña. Yo soy más suave. Me veo cantando jazz...

—¿Y en cuanto al carácter?

—Norma tiene más carácter que yo.

—¿Y en cuanto a la edad?

—Yo tengo 27. Ella un año más.

—¿Qué te gusta comer?

—Milanesas, huevos fritos, mucha ensalada de lechuga y tomate, y vino.

—¿Whisky no...?

—El whisky engorda.

—¿Te interesa la política?

—Poco.

—Ultimamente, ¿viste programas políticos?

—Me aburren. Todos los políticos dicen siempre lo mismo. Prefiero las películas.

—¿Te gustaría ser actriz de teatro?

—De teatro, no. Pero de cine, sí.

—¿Qué leés?

—A Silvia Watteau; "De la vida y del corazón". A Alfonsina Storni. También leí "Mirad los lirios del campo".

—¿Qué escuchás?

—A Andy Williams. Lo empecé a descubrir por mi marido, que es fanático de él. También me encanta el tema de amor de "El padrino".

—¿Tenés, tuviste, alguna duda?

—No, ninguna.

—¿Alguna inquietud?

—Tampoco.

—¿Nunca te hacés preguntas?

—Yo siempre estoy acompañada de mi hermanita y de mi mamá. Nunca estuve sola. No pasé grandes problemas. Me fue todo fácil.

—¿No te falta nada?

—No, nada.

—¿Quién te puso Mimí? ¿Quién te puso Pons?

—Soy Mimí desde chiquita, pero no me gusta. Pons me lo puso González, el empresario del Maipo. Mi verdadero nombre es Esther Orizi. Pero no suena tan bien como Mimí Pons, ¿no? Mi-mí Pons.

—¿A quién te encontrás parecida?

—Me encontraron parecidos con Marilyn Monroe, con Tilda Thamar y con Jean Harlow.

—¿Y cuál de los tres parecidos te gusta más?

—El de Marilyn Monroe. Ella era una mujer sexy, ¿ves? Y sin embargo no tenía un cuerpo tan perfecto.

—¿Te sentís bien siendo mujer?

—Sí, yo sí, pero no me gustaría tener hijas mujeres. Como dijo Alfonsina, si tengo un hijo, que no nazca mujer. La mujer nació para sufrir. El hombre es el que lleva la mejor parte. Por empezar, la mujer tiene que esperar a que la elijan.

—¿Eso no es un poco antiguo, un poco superado?

—Yo soy antigua. Chapada a la antigua, como se dice.

—¿Sí?

—Sí.

ENTREACTO: OPINA EL MARIDO DE MIMI PONS

Oscar Tejeiro tiene 29 años, es administrador de compañías teatrales y ahora empresario. Hace quince años está al lado de su tío, el famoso Carlos A. Petit. Hace nueve meses que está al lado de Mimí.

"Al principio me costaba ir por la calle, vivir al lado de una vedette. Creo que me fui acostumbrando, que se me fueron yendo los celos. Tuvimos un año y medio de noviazgo. Y casi nunca nos veíamos solos. Siempre salíamos con la hermanita o la madre. Mimí es maravillosa, una muñequita, una gorda divina. Tiene todo lo que una hacendosa ama de casa tiene que tener."

SEGUNDO CUADRO: MIMI CASI SERIA

—Me gustaría, Mimí, que explicaras más en detalle qué es eso de "chapada a la antigua".

—Bueno, es eso. Muchos lo toman a risa. Otros no lo creen. Pero yo tuve un noviazgo como el de papá y mamá. Nada de amor libre. El primer hombre en mi vida fue mi marido. No es que esté totalmente en contra del amor libre, pero yo no lo practiqué, y nunca lo practicaría. Me educaron así. Nada de tener un amante. Para la sociedad, uno siempre es mejor mirada si se casa pura que si antes tiene aventuras. A mí me gustan las cosas bien. Norma es igual que yo. Norma ni siquiera tiene novio. Creo que yo, por eso, quiero tanto a Oscar. Porque hoy en día ningún hombre aceptaría llevar un noviazgo como el que yo le propuse. ¡Y fue un año y medio de noviazgo!...

—Tradicional y comúnmente se considera sorprendente esta decla-



MIMI CAMINANTE. Por Santa Fe, con buen sol. "Creo que sí, que soy «sexy», pero no podría decir por qué."



MIMI FRIVOLA. "Casi todo lo que gano lo gasto en ropa. Me viste Paco Janmandreu. Me gustaría ser la esposa de un presidente."

ración en boca de una vedette. ¿Qué decís a eso?

—Que en parte es cierto. Que el ambiente de las vedettes tiene muy mala fama. Que nosotras dos no tenemos mucho que ver con ese ambiente. Mirá, el primer día que fuimos a una revista, nos acompañaron mi papá y mi mamá. Fue en el año 65. Yo me horroricé. Mi hermana también. Mi padre exclamó: "Mis hijas, esto no".

—Y después, ¿a qué se debió el cambio?

—Mirá cómo habrá sido el cambio que tres meses después de esa anécdota, tuve que hacer un cuadro casi totalmente desnuda. La chica que lo hacía tuvo problemas y se fue. Yo la reemplacé. En cuanto a mis padres, aceptaron que esto era nuestra profesión, nuestra forma de ganarnos la vida. Pero una cosa es el trabajo y otra la vida privada. En la vida privada me gusta el hogar. Soy muy apegada a mis padres. Todos los domingos —y a veces los días de semana— vamos a comer a la casa de mi mamá. O a la casa de mi suegra, que cocina tan bien como mi mamá.

—¿Fueron educadas con rigor?

—Nos hicieron siempre marcar el paso prolijamente. No nos prohibieron nada. Pero nos abrieron los ojos sobre los peligros, como debe ser.

—¿Qué peligros?

—Bueno, el peligro de que te manoseen, en todo sentido. Es por esa forma nuestra de ser que el ambiente nos respeta tanto.

—Tus padres, ¿a qué se dedican?

—Mi padre, Octavio, es administrador de estancias. Mi madre, Lucía, se dedica a la casa —vive con Norma y mi padre aquí cerca, en Juncal y Pueyrredón— y a acompañarnos en las giras en el teatro.

—¿Aun ahora?

—Sí, porque ella se ocupa de la ropa, de los accesorios.

—¿Qué estudiaste? ¿Qué lamentás no haber estudiado?

—Estudié para profesora de piano, porque a mi madre le gustaba. También danzas clásicas y españolas. Pero un poquito, no más. Soy maestra, pero nunca ejercí. Mi hermana, en cambio, siguió estudiando abogacía, pero no se recibió. Nacimos en Rosario, pero desde muy chiquitas queríamos ser actrices. A los 13 años yo hacía radioteatros por LT2 de Rosario.

—¿Vinieron a Buenos Aires a tentar suerte?

—A mi padre lo trasladaron aquí. Y nos vinimos todos. Una vez en Buenos Aires nos fichamos en Canal 13. Una semana después a mí me llamaron para hacer de enfermera en "Felipe", junto a Luis Sandrini. ¿Te imaginás? De pronto, Luis Sandrini. No veía la hora de volver a Rosario para contarle a mis amigos que había trabajado al lado de Sandrini. Y la oportunidad se me dio. Porque, entre otras cosas, yo también quería ser modelo. Y en esa época me fui de gira con Luis Bocú.

—¿Qué será de Mimí Pons dentro de veinte años?

—Me preocupa más qué será de mí dentro de dos años. Fijate: antes te dije que nada me angustiaba. Pues no. Es mentira. Algo me angustia. Me angustia saber qué va a ser de Mimí Pons dentro de dos años.

—¿Por qué?

—Porque no es un problema que dependa tanto de mí. Más bien depende de encontrar un promotor, alguien que me guíe. Ahora creo que sé lo que quiero. Estoy más madura.

—¿Y qué es lo que querés?



MIMI 1973. "Mi vida privada no tiene nada que ver conmi profesión. Soy muy apegada a mis padres."

—Cantar y bailar. Ser una verdadera vedette.

—A vos, que te gusta viajar: ¿viajaste mucho?

—Más allá de Montevideo y de Paraguay no conozco nada. Pero nada, ¿eh? Fijate que hace ya un tiempo que tengo ofrecimientos de ir a trabajar afuera. A México por ejemplo. Pero hasta ahora nunca me sentí capacitada artísticamente. Es decir, me parecía que si es difícil acá mucho más lo va a ser en el extranjero. Ahora, en cambio, estaría dispuesta a aceptar.

—¿Hijos?

—Quizá. Pero no ahora. Mi carrera está primero. Incluso no me interesaba demasiado casarme. Sólo me interesaba mi carrera.

—¿Creés que la mujer ejerce plenamente todos los derechos o le faltan algunos?

—Creo que el día que la mujer tenga los mismos derechos que el hombre va a dejar de ser admirada por el hombre. Creo también que el día que el hombre sepa cabalmente el dolor que significa tener un hijo, va a valorar mucho más a la mujer.

—¿Creés que hay mucha diferencia entre Esther Orizi y Mimí Pons?

—Me parece que no, ¿viste? Nunca me mandé la parte, nunca me quise hacer pasar por intelectual. ¿Para qué? Si eso siempre se descubre. O sea, yo te podría haber dicho que soy una intelectual, pero vos al segundo te hubieras dado cuenta. Soy así como me ves. Tal cual. Quizá Esther Orizi no se animaría a hacer algunas cosas que hace Mimí Pons sobre un escenario. Es la única diferencia.

—¿Y a quién de las dos querés más?

—A Esther Orizi. Ella está también cuando se apagan las luces. Ella no me falla nunca.

. . . .

"Soy así como me ves. Tal cual". Nada podría agregar yo a esta excelente definición. Sólo transcribir el diálogo mantenido un martes a la tarde en un quinto piso de Bulnes al 1800, mientras el metro setenta y seis de Mimí Pons —por momentos Esther Orizi— se desploma en un sillón, o se desliza por el escueto departamento, o juega con Poroncho, un insoportable "pinscher" que en vez de ladrar emite falsetes.

A un lado, un libro sobre la vida de Marilyn Monroe. Al otro, sus dos cuñados, que acaban de llegar. En el medio, Mimí y Oscar. El la mira, solamente. Ella habla, cruza sus excelentes piernas, juega con la generosa cabellera, hace mohínes y, de vez en cuando, prende un rubio. Quizá también sueñe. Con la plata, con ser la primera dama, con los brillantes y con los conciertos.

Es como si, de pronto, para ella, las luces de un escenario se hubieran vuelto a encender.

RENEE SALLAS

Fotos: **EDUARDO FRIAS**


GRANT PUBLICIDAD
Aprilia, desodorante femenino.
Desodorante íntimo.
Intimamente usted sabía
que debía haber algo mejor.
Y ahora ya está. Es suyo.
Aprilia ha sido creado
especialmente para la mujer actual.
Es suave, muy fresco, muy íntimo.
Tiene un perfume
delicadamente femenino.
Y es hipoalergénico.
Por eso le brinda esa protección
segura y definitiva
que usted siempre quiso.
Cambie por Aprilia.
Con la misma naturalidad
con que empezó a usar
desodorantes íntimos.
APRILIA®
La íntima seguridad
DESODORANTE
PARA LA HIGIENE FEMENINA
APRILIA
ÍNTIMO
Un producto
de Abbott
Laboratories





ROBERTO DE VICENZO. El sábado pasado apagó las cincuenta velitas de su torta de cumpleaños ante los cerrados aplausos de su esposa, Delia, su hijo mayor, Roberto Ricardo, la esposa de éste, su nieto y Ricardo María Castex, el eufórico suegro del golfer argentino de prestigio mundial. Emocionado como en ningún otro momento de su larga y exitosa carrera, De Vicenzo mostró su conocida jovialidad y buen humor. A lo largo de su brillante vida deportiva lleva conquistados más de 200 torneos abiertos disputados en los más variados campos de golf del mundo. Hace muy poco tiempo, en Mar del Plata, mejoró la marca que hace casi cuarenta años había establecido Martín Pose y que, hasta ese momento, se consideraba virtualmente insuperable. No ha sido su único éxito en el corriente año: en febrero dio una vuelta magistral de 62 golpes en Panamá. Reuniendo "lo mejor de sus fuerzas", el pasado 15 de abril apagó las cincuenta velitas de un solo soplido, con el mismo entusiasmo y la delicadeza artística con que suele golpear la pelota con los palos de golf. Es que, como él mismo lo dice, el secreto de los triunfos y de la madura juventud consiste en tener el cerebro de un profesional y el alma de un amateur. Una receta aparentemente simple que le permite seguir sindo lo que es: un auténtico campeón.



Gene Kelly en "Cantando bajo la lluvia". Autor: Arthur Grossman.

ARTHUR GROSSMAN ha muerto. Probablemente su nombre no le diga nada. Tenía un seudónimo con el que se hizo famoso en Hollywood: Arthur Freed. Es casi seguro que tampoco le dirá nada. Pero cuando le digamos lo que hizo, entonces su nombre empezará a decirle cosas: fue, para empezar, el autor de una de las canciones más famosas del mundo: "Cantando bajo la lluvia". Arthur Freed comenzó en su juventud viviendo un poco a los saltos como "showman", pero rápidamente se hizo famoso como compositor y, en Hollywood, escaló peldaños hasta convertirse en productor. Empezó con "Melodías de Broadway", que obtuvo un Oscar, y se dedicó, a raíz de ese éxito, a la producción de películas musicales: "Sinfonía de París", "Loco por ellas", "Gigi", "Cuando pasan las nubes" y la que se llama como su más famosa canción, dirigida por Stanley Donen y Gene Kelly, con Kelly bailando. Freed tenía 78 años cuando murió, y hay que decir que es una lástima.

QUE SE PUEDE HACER HOY CON

EN UNA CARNICERIA, dos kilos y medio de lomo y dos kilos de bifes angostos. O, si no, dos kilos de bifes angostos, dos kilos de bifes anchos, dos kilos de paleta y tres kilos de pollo.

EN LA FRUTERIA, diez kilos de manzanas y diez kilos de uva. O, si no, dieciséis kilos de duraznos y dos kilos de manzanas.

EN EL ALMACEN, una botella de whisky nacional, cuatro latas de atún, tres latas de palmitos y cinco latas de duraznos al natural. O, si no, dieciséis botellas de un litro de aceite; o cuarenta botellas de vino común de mesa; o tres botellas de whisky nacional; u ocho kilos de café de buena calidad; o una botella de whisky importado; o una docena de latas de duraznos al natural; o dos kilos y medio de jamón crudo; o dos kilos y tres cuartos de jamón cocido; o veinte docenas de huevos; o veinte latitas de atún; o cuarenta latitas de arvejas frescas; o cuarenta kilos de azúcar; o sesenta botellas de un litro de una bebida gaseosa.



EN UNA BOUTIQUE, un cinturón de mujer ancho, con hebilla de bronce; o una blusa de voile; o un par de zapatos comunes; o un anorak; o un suéter de lana; o un deshabillé; o un par de zuecos (acá debe agregar unos tres mil pesos viejos); o tres tipos de cruces esmaltadas.

PARA EL HOMBRE, un blazer de pura lana; o una robe; o un pantalón común de lana; una buena camisa de poplin; o un piyama; o el pago de la mitad de un saco sport; o un par de mocasines; o dos corbatas; o una remera de buena calidad.

PARA USO DEL HOGAR, diez toallas de algodón afelpado; o dos frazadas; o una manta para viaje; o una barredora mecánica; o un juego completo de mesa para seis personas, en loza.

PARA EL FUMADOR, treinta y cinco paquetes de cigarrillos (promedio 300 pesos de los viejos).

PARA UNA FIESTA FAMILIAR, un kilo de masas, 100 sandwiches simples y 200 sandwiches triples.

OTROS GASTOS, tres cassettes para un grabador; o cuatro vasos finos de cristal para whisky; o noventa litros de nafta especial; o la cuarta parte de una cubierta para un coche mediano; diez entradas para el cine; o cuatro bujías para un coche mediano; o una cuota del televisor; o nueve lavados de un automóvil en una estación de servicio; o el pago de dos bimestres del teléfono (no medido).

1971

Y ESTO SE PODIA HACER HACE DOS AÑOS

UN BILLETE DE 10.000

LA ACCION EN ARGENTINA, AÑO 1973. PROTAGONISTA: UN BILLETE DE 10 MIL PESOS VIEJOS. ¿QUE SE PUEDE HACER HOY CON EL? ¿QUE COSAS Y CUANTAS COSAS SE PUEDEN COMPRAR? HICIMOS LA EXPERIENCIA. LO APRETAMOS EN EL BOLSILLO HASTA QUE SE NOS ESFUMO. AQUI LE CONTAMOS QUE SE PUEDE COMPRAR, Y LE RECORDAMOS QUE SE PODIA COMPRAR CON EL MISMO BILLETE EN 1971.



PARA DIVERSION, cuatro long-play o, si no, dos long-play y catorce discos simples.

SALIDA NOCTURNA, cena para una pareja en un restaurante de primera categoría. (En Barrio Norte, Belgrano o San Isidro.) O bien cuatro personas en un restaurante de segunda categoría; o, si no, cena de una pareja en un restaurante de segunda categoría, más dos entradas para el cine y la consumición mínima en una boite de moda.

PARA LEER, cuatro libros por mes, o si no la compra de 100 diarios.

PARA LA CASA, un juego completo de frazadas y sábanas; o si no una afeitadora eléctrica; o un mantel fino con doce servilletas individuales.

PARA PAGAR: la cuarta parte de la cuota de un coche de los llamados chicos.

PARA VIAJAR: en avión, medio pasaje —de ida o de vuelta— a Mar del Plata; en barco, a Colonia, por ejemplo, un pasaje de ida y vuelta (hay que agregar unos dos mil pesos).

EN UNA CARNICERIA, dos kilos de bifes angostos, más dos kilos de bifes anchos, más dos kilos de asado, dos de bola de lomo, dos de cuadril, tres de entraña, un kilo y medio de lomo, dos kilos y medio de pollo, un kilo de paleta y otro kilo de nalga.

EN LA FRUTERIA, diecinueve kilos de manzanas, diecinueve kilos de naranja, diecinueve kilos de tomates para ensalada, diecinueve kilos de mandarina y diecinueve kilos de pomelo.

EN EL ALMACEN, una botella de whisky nacional, tres latas de palmitos, ocho latas de espinaca, seis latas de duraznos al natural, cuatro latas de atún (tamaño grande) y veinte potes de varias mermeladas.

EN UNA BOUTIQUE, dos pulóveres de lana, o un vestido de lana. También puede comprar una mujer un par de zapatos (quedarán a su favor tres mil pesos m/n.), o una cartera (con igual saldo efectivo en su bolsillo). O si no, dos hot-pant's.

EN LA SASTRERIA, una camisa de voile y un par de medias de lana de buena calidad. Si ya tiene estas dos prendas puede llevarse un pantalón de confección y un juego de corbata y pañuelo de seda natural. Con un poco menos de 10.000 pesos podrá hacerse un pantalón de franela a medida y comprarse también un buen cinturón.

PARA UNA FIESTA FAMILIAR, doscientos sandwiches simples, doscientos sandwiches triples y dos kilos de masas.

¿POR QUE



Un auto y un viaje compartido. Afuera, amigos, saludos y canciones: sin tristezas.



Un gesto para la foto. Polo va a cantar, Pinky lo acompaña a la actuación.



La entrada a "Michelangelo" los sorprende juntos y saludando amigos.

Una copa y una sonrisa para brindar durante el almuerzo de Mirtha Legrand.



SIEMPRE SE LOS VE JUNTOS?



"Es otoño en Buenos Aires y para mí también es otoño". Pinky se ha detenido a mirar la vida. Contemplando sus hijos le nace una sonrisa.

FUIMOS A RESOLVER LA PREGUNTA: ¿POR QUE SIEMPRE SE LOS VE JUNTOS A PINKY Y A SU EX MARIDO, RAUL "POLO" LAVIE? ASI NOS ENCONTRAMOS CON UN SUEÑO, CUADERNOS, PAPELES, DUDAS, MIEDOS, ILUSIONES DE UNA MUJER QUE AMA LA VIDA, CON TODO, PARA SIEMPRE. ESTE ES EL RESULTADO DE UNA CONVERSACION DONDE PINKY SE OLVIDO DE MICROFONOS Y AURICONES Y CONFESO, SENCILLAMENTE, LOS PROBLEMAS QUE PREOCUPAN A UN SER HUMANO QUE INTENTA, CON TODAS SUS GANAS, ENTENDERSE Y QUERER LA VIDA.

El inconsciente no le perdona a Pinky su máscara de serenidad. Se rebela en sus sueños, le muestra el conflicto, la abruma con horrendas pesadillas. Sueña que se ve desnuda ante un espejo antiguo después de pasarse una mano por la cara, lentamente, de arriba hacia abajo; es decir, después de "borrar" su rostro de todos los días o, como a veces se dice, de quitarse la máscara, la "persona", como llamaban los antiguos histriones griegos a las máscaras que usaban en el teatro. Entonces, después de "borrarse" la máscara, Pinky ve su verdadera imagen en el espejo. ¿Cuál es? ¿Qué es lo que ve? Una imagen inmóvil, extrañamente quieta, que mágicamente exuda terror y que **"parece una fotografía"**. Después de haberse desnudado, Pinky ve en el espejo la "verdad desnuda" de su alma: su apariencia de todos los días, su máscara, su "persona", que es sólo una imagen cuidada de aparente serenidad: una "fotografía". Vuelve al lecho de la espaciosa habitación del hotel, que ella, en sueños, ve más grande de lo que en realidad es. Sus muebles son antiguos. Ella, que ya tiene sobre su cuerpo un camisón, se acuesta y los contempla. ¿Habitación espaciosa de muebles antiguos? Es el ámbito misterioso del inconsciente. **"De pronto los muebles se enloquecen, los cajones se abren y cierran solos a gran velocidad, y yo tengo un miedo atroz porque todo está como enloquecido, desordenado, y no lo puedo parar"**. Esa es la verdad de su alma, de su disposición interior, frente a la quietud, la serenidad, la inmutabilidad de su disposición exterior, su máscara, su "persona". Entonces llega el terror, un miedo pegajoso, un pánico desmesurado (nadie la amenaza con cuchillos o revólveres ni con su simple presencia física). Lo que provoca el terror es su conflicto psíquico, el miedo a la neurosis futura, que se desencadenará inevitablemente si el conflicto persiste. La separación entre **"alma"** y **"persona"** es normal, según sostiene la psicología de Jung; pero a medida que esa separación se va ensanchando se corre el riesgo de caer en el abismo de una neurosis aguda, que puede hacerse



Leonardo, Gastón, Pinky y nuestro cronista, que accede al álbum íntimo de la estrella. Allí están escritos los más sorprendentes deseos de una mujer.

cada vez menos grave en la medida en que ella pueda dar algún tipo de solución al conflicto. Su sueño trata de ayudarla mostrándole cuál es el camino por el que podría conseguir la supresión de su desorden psíquico: agarrotada de terror salta de la cama e intenta rezar el padrenuestro. Le cuesta muchísimo trabajo, pero finalmente logra balbucirlo consiguiendo que los muebles dejen de moverse y los cajones detengan su enloquecida carrera de ida y vuelta. Cuando la temible y múltiple lanzadera se aquieta definitivamente, Pinky despierta. La carta que le ha enviado el sueño ya está terminada. Sólo falta leerla.

El relato de este sueño fue el final del reportaje. Entonces le pregunté:

—¿Creés en Dios?

—Sí, claro, pero no soy una católica practicante.

—¿Fuiste alguna vez a escuela de monjas?

—Sí, cuando tenía 12 años.

—Como no pudo dejar de ocurrir, ahí te enseñaron a rezar...

—Sí, por supuesto.

—Bueno, creo que tu sueño te está indicando claramente que debés volver a practicar tu religión, o, por lo menos, frecuentar más asiduamente la oración. Ojo que yo he dejado de ser católico hace mucho tiempo. Simplemente te digo lo que me parece que está "cantando" tu sueño. Hay otra interpretación más fácil, que es la de relacionar el "padre-nuestro" con un edipismo no solucionado. ¿Tu padre era religioso?

—No, era un terrible ateacho.

—Quizá por eso tenés tanta dificultad para pronunciar las palabras de la oración, pero, de cualquier modo, es la oración la que calma el desorden. Dios, según dice Jung, es un arquetipo del inconsciente. Y tu Dios pide oraciones.

* * *

Ahora veamos la imagen de la serenidad que me mostró no bien llegué a su casa:

—Te voy a contar un secreto —me dice sentándose en un sofá mientras Frías le toma fotos—. **No tengo más remedio que contártelo para que te des cuenta del cambio del estado de ánimo. Vení para acá, vení** —y se pone a leerme unos apuntes que ha hecho en una agenda. Le pido permiso para copiarlos, y al releerlos ahora me doy cuenta de que son terriblemente auténticos; de que está formidablemente bien comunicada con su inconsciente y que, prácticamente, escribe como sueña. El 31 de marzo escribió lo que sigue:

"Es otoño en Buenos Aires, ya no tengo ganas de mirarla y pensar como antes que se vuelve más hermosa, a pesar de su mugre, sus calles laceradas, sus barrios sin personalidad. Es que ya no soy un ser contemplativo; ahora para mí también es otoño. Me siento como los árboles, temerosa de mi desnudez sin verdor (en el sueño, se veía desnuda e inmóvil, como una fotografía, lo que quizá equivalga a "sin verdor"). **Algo seco y amargo está naciendo en mi boca.**

"La muerte me ronda implacable (se le acababan de morir tres íntimos amigos: Jorge Drobot, Víctor Marchese y Aarón Kaminsky, que no sólo era el médico, que junto a su cirujano le había salvado la vida cuando la hizo operar —al día siguiente de la visita— de su lunar canceroso, sino un amigo querido), **ensaya con los seres que quiero como preparándome para ser su blanco. No sé si tengo miedo, curiosidad o ganas de estar a su alcance. Es mentira que soy fuerte. El dolor me debilita. ¿Qué clase de juego estúpido inventé hace años imitando algún pajarraco mitológico alimentado de cenizas?**

* * *

"Me he ordenado pensar que mañana es otro día. Quizás alguien comprenda que sólo busco una nueva sonrisa No esta que me prendo a las orejas para disimular... no más. Tan aprendida (la "máscara", la "persona" serena del sueño):

Sonría por favor: clic, clic,
aunque por dentro me halle entumecida
buscando las razones de los "no"
sabiendo que vivir es dar la vida.

Una sonrisa luminosa, clara,



provocada sin pensar...
por alegría.

Al día siguiente, 1° de abril, escribe esta "repetición" del sueño:

¡Ay mis horas de la noche!
Cuando quiero conversar
y la única mirada que sorprendo
al levantar los ojos —y la cara—
es ésta, melancólica, ensombrecida,
que el espejo de enfrente
me regala.
Las horas de dormir, que ya no duermo,
con la música que, suave,
dócilmente, me acompaña
y mis libros que distraen
apenas, mi atención
del reloj implacable;
contador de mi tiempo.
Y esta manía de encerrarme
a solas, sin salir,
sin provocar encuentros.

* * *

Entonces me cuenta que hace exactamente un año había escrito "una cosa" en la agenda vieja —"lo demás lo rompí todo"— y me la alcanza para que copie:

"Pablo me alcanza la agenda del año pasado y me encuentro con un otoño usado y las mismas penas viejas:

"Camino por sueños oscuros, malévolos. Tengo frío, ausencia, una pena color marrón (a mí tampoco me gusta demasiado el marrón). Los sonidos hacen piruetas a mi alrededor, me agreden.

"Esta noche quiero un otoño silencioso.

"Salir a la calle y encontrarme una Buenos Aires fantasmal donde nadie me vea. Sentir el aire que despeje mi cabeza atormentada, meter las manos en los bolsillos y andar sin rumbo inventando secretos.

"Estoy hondamente triste, la boca abandonada, pastosa. Algo indefinido me está doliendo. Aquí, en el pecho". Buenos Aires, abril de 1972.

* * *

¿Dónde está el cambio entonces? El Ave Fénix sigue ahí, en medio de sus cenizas frías. Pero como acababa de decirme "no tengo más remedio que contártelo para que te des cuenta del cambio", me pongo a mentir como loco:

—Macanudo —le digo—, pero ya no es la misma tristeza. Ahora te dolés por los otros; en el 72 te dolías por vos misma. Era la vieja conmiseración por uno mismo cuando la desgracia te golpea en la puerta del alma. En cambio, ahora es la conmiseración por los demás, por seres que has querido mucho y cuya ausencia lamentás con lágrimas que en vez de ensuciarte te limpian el alma. No es lo mismo, querida Pinky. Yo ahora te noto saliendo de tu pozo de sombra; te veo alegre (y la verdad es que su máscara —la fotografía en el espejo— por un momento me engañó), bien, con ganas de trabajar y con sonrisas que antes habías hecho desaparecer de tus ojos, que son muy lindos y que no deben llorar. Para mí estás muy bien.

Y entonces le dio cuerda a la fotografía del espejo y se puso a incrementar su conflicto:

—Sí, es cierto —dijo—. Estoy muy entusiasmada con mi trabajo, lo que no deja de ser un buen termómetro. Voy a hacer algo que siempre me ha fascinado, que es la radio (sin una fecha muy precisa trabajará en "Rulos y Moños", Radio Belgrano, programa que va de lunes a sábado por la mañana), y además los programas especiales del Canal 11. Por ejemplo, hay una cosa que podés poner: hay gente que me pregunta por qué diablos me pongo a trabajar en radio ganando tanto dinero en televisión. Contesto: ¿Sabés por qué hago radio? Porque se me da la gana. Este es el verdadero motivo.

—Hablemos un poco de tu deshecho matrimonio, ¿querés? Vos seguís siendo amiga del "Negro" Lavié, ¿no?

—Mirá, Raúl es un tipo estupendo. Como padre es un padre excepcional (quizá ésta sea la máscara, la fotografía en el espejo de su sueño; después de todo, uno no se separa de "los tipos estupendos" y los "padres excepcionales"). Sucede que cuando la gente se separa suele adoptar actitudes absurdas, tales como usar a los hijos como un arma de presión: los ponen detrás de uno y dicen: "ahora no los ves más". Entonces el tipo va al juez y el juez se los presta los días sábados o los domingos. Oíme, vos pensá en los matrimonios separados que conocés y pensá en lo que hizo la mujer. Además, por ejemplo, yo con Raúl me llevo bien. De repente, si yo estoy grabando en el canal y él viene y me invita a cenar, ¿por qué caray no voy a comer con él? ¡Si yo tengo de qué hablar con él! Pero en este momento no podríamos vivir juntos. La gente, de repente, me larga la pregunta: "pero... ¿y algún día?" ¡Y yo qué sé lo que va a pasar algún día! Pero..., ¿cómo voy a borrar lo que es él para mí, si casi toda mi vida de mujer tuvo que ver con él! Fijate que son diez años y dos hijos. Otra cosa: mis hijos no nos vieron pelear nunca. Claro..., no nos peleábamos; pero si nos hubiésemos peleado yo hubiese cerrado la puerta. Se quebró algo que es fundamental para la relación de la pareja. Esa es toda la explicación. Ahora, ¿por qué voy a disimular yo que a mí me importa lo que a él le pasa? ¿Quién tiene derecho a fijarme reglas de lo que es estar divorciada o separada? Así que yo me separé y resulta que el hombre del que una estuvo enamorada, y que era culto, inteligente, capaz en una palabra, resulta ser un cretino, inculto... ¡Nooooo! (si el inconsciente piensa: "¡Siiii!", ahí es donde se arma el lío del conflicto. Por ejemplo, yo no sé lo que piensa Raúl Lavié acerca de la religión; pero supongamos que sea ateo. Entonces, Pinky, su ser profundo, puede rechazar una personalidad que su inconsciente religioso —ese que la hace soñar que reza para calmar el desorden— está rechazando de plano). La gente —sigue Pinky— suele funcionar así sobre todo cuando lo que se rompe es un noviazgo; el tipo, primero, es un fenómeno, un caso excepcional. Te la encontrás seis meses después y resulta que él es un cretino y un idiota. Para mí el "Negro" fue y es un tipo excepcional. El mejor cantante del mundo, para empezar, no sólo de aquí. Me di cuenta, sobre todo cuando lo vi hacer un Quijote mucho más Quijote que el que hace Peter O'Toole en "El hombre de la mancha". El "Negro" hizo esa obra en el teatro "Manolo Fábregas", allá en ciudad de México. Fijate que él empieza haciendo el Sansón Carrasco y el "understudy" del Quijote. El "understudy" es, normalmente, el que va a reemplazar al actor si a éste le pasa algo. Pero en México no hay día de descanso y entonces Raúl tenía que hacerlo los lunes. Y termina haciéndolo día por medio; es decir, tan titular como el otro. Cuando va Clemente Lococo con su mujer al teatro, le dijo a ella: "Qué lástima que nos equivocamos de día; yo quería verlo a Lavié". Resultó que no lo había conocido. Termina la obra y un periodista del "New York Times" baja a los camarines buscando al Quijote. Llega a los camarines y el "Negro" ya se había sacado gran parte del maquillaje y le pregunta: "Joven..., ¿el actor que hace el Quijote no está?", y el "Negro", muy ofendido, le dice: "El Quijote soy yo". Y el tipo le dijo: "Mire, no puedo perder tiempo, déjese de bromas"... Y el "Negro" le dijo: "Yo tampoco estoy para perder tiempo; el Quijote soy yo". Recién le creyó. La gente se quedaba en el hall para felicitarlo, y cuando salía no lo reconocía nadie. Era un pibe que salía; además..., con la ropa tan moderna. Ese periodista hizo un artículo sensacional, del que a mí me gustaría haber sacado una fotocopia, pero se lo quedó Manolo Fábregas. Pero Néstor Fabián contó que una de las emociones más grandes que tuvo en México fue ir al teatro para ver a la sala entera gritando "¡Braaavooo!" de pie. Por eso te digo, lo conozco mejor que nadie; sé lo que vale y de ahí mi admiración por él. En la escena de la muerte del Quijote he visto llorar a Pedro Vargas, pañuelo en mano, a Dolores del Río, a Merle Oberon... Otro que lloró en el teatro con la escena de la muerte que hacía Raúl fue Alfredito Malerba, que es un tipo que más bien habrá ido al teatro, ¿no? Entonces... ¿cómo puede nadie pretender que yo niegue lo que he sentido, siento y pienso sobre él? Pero..., si él es mi amigo, si tenemos cosas tan importantes en común, de las cuales la más chica no es precisamente los hijos..., ¿por qué nadie tiene que meterse a opinar cuando nos ven, o no, juntos? La gente cree que yo digo lo que digo del "Negro" por un... sentimiento amoroso; pero yo no mezclo. Y me revienta que en la Argentina tenga que seguir dando examen.

No se trata de mezclar, querida Pinky. De lo que se trata es de separar. Has separado tanto que una parte tuya está en lucha con la otra. La serenidad de tu máscara es sólo apariencia, civilización, buenos modales y buen gusto. A lo mejor, si en vez de aceptar las invitaciones a comer del "Negro" Lavié, poniéndole la mejilla para que te dé un besito, le dieras con un garrote por el coco, todo iría mucho mejor para vos y el ave mitológica saldría volando en serio de sus cálidas cenizas, viva, con el plumaje lustroso, con la fuerza y el vigor suficientes para un vuelo a las estrellas. Por ahora lo que vuela es una foto que da, permanentemente, un examen, pero que se enfría hasta el terror en el espejo de un sueño.

LEO SALA
Fotos: EDUARDO FRIAS

EXCLUSIVO

USA. URGENTE. SOLUCION PARA MILLONES DE ENFERMOS CARDIACOS

AHORA EL CORAZON FUNCIONA

POR PRIMERA VEZ, Y EN EL BETH HOSPITAL DE NEWARK, CIUDAD CERCANA A NUEVA YORK, UN EQUIPO MEDICO COLOCA EN SERES HUMANOS UN MARCAPASOS QUE FUNCIONA A ENERGIA NUCLEAR, ALIMENTANDOSE DE PLUTONIO. SE ABRE ASI UN CAMPO EXCEPCIONAL PARA LA CIRUGIA CARDIOVASCULAR Y LAS AFECCIONES CARDIACAS. UNA POSIBILIDAD DEFINITIVA PARA UN VIEJO PROBLEMA QUE DESVELABA A LA CIENCIA SE CONCRETA CON LOS PRIMEROS QUINCE PACIENTES OPERADOS. ESTE ACONTECIMIENTO EXCLUSIVO MERECIA UN DOCUMENTO ESPECIAL QUE EXPLICASE EL PROCESO Y LAS CONSECUENCIAS. ESTE ES EL INFORME PARA UN EPISODIO QUE, AUNQUE REAL, BORDEA LAS HISTORIAS DE CIENCIA-FICCION: YA HAY UN CORAZON PARA SIEMPRE. EL MARCAPASOS ATOMICO TIENE NOVENTA AÑOS DE VIDA UTIL.

Por ALBERTO OLIVA, desde Nueva York. - Fotos: DOMINIQUE

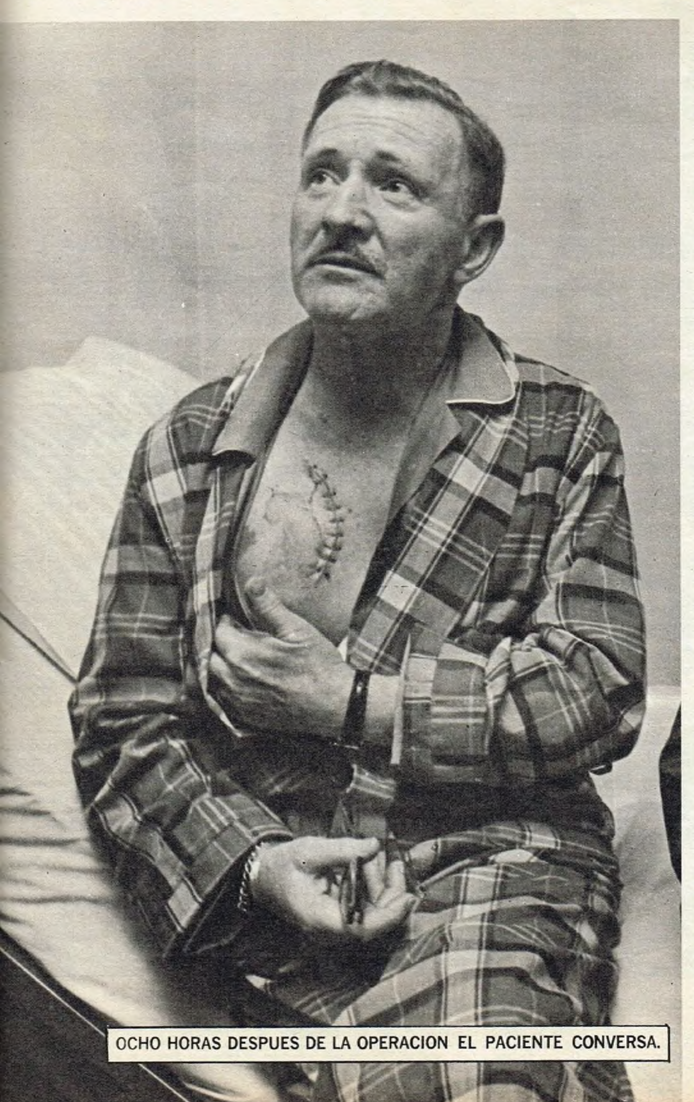


PASADO Y PRESENTE: *Las manos del médico sostienen los aparatos. El c la izquierda, notoriamente más pequeño y práctico, funciona con una p de plutonio. Nunca se descargará (al menos durante noventa años). En otra mano, el aparato convencional, ya superado.*

OTRA OPERACION: OTRO EXITO. FELICIDAD DE MEDICO Y PARIENTES.

LA ESPERANZA DE MUCHOS: *Salen del quirófano el médico, Víctor Parssonet, junto a la señora de Franck Francese, operado. Lo acompañan la asistente del doctor y nuestro corresponsal. Todo fue normal. Ahora hay toda una vida por delante.*

TAMBIEN CON ENERGIA ATOMICA



OCHO HORAS DESPUES DE LA OPERACION EL PACIENTE CONVERSA.

Salvo casos muy excepcionales —especialmente en las novelas de Ray Bradbury— nunca me costó demasiado establecer el límite entre realidad y ciencia ficción, pero le juro que hace unos días me las vi negras para saber dónde estaba parado.

El medio ambiente me sonaba a familiar y terrenal: una sala de operaciones en un hospital cualquiera (en este caso el Beth Israel Hospital de Newark, a una hora de Nueva York), tres cirujanos cardiólogos operando a 15 pacientes, el usual olor a remedios y desinfectantes, las habituales tensiones de los familiares y el silencio dirigiendo la orquesta. Sin embargo, otros datos señalaban que nada de lo que allí estaba ocurriendo era cosa de este mundo: lo que los cardiólogos estaban introduciendo en esos 15 pacientes eran marcapasos nucleares, impulsados con baterías de plutonio 238, un radioisótopo con cierta afinidad con el componente de la bomba atómica y con carga suficiente para 86 años. Los primeros en ser insertados en personas vivientes en todo el mundo. Pero eso no es todo: dentro de la pequeña unidad de unos 2 centímetros y medio de superficie hay 400 miligramos de radiactividad —de la misma calidad del hongo atómico— que generan calor y que al ser ésta convertida en energía eléctrica pasa al corazón unos 72 pulsos al minuto para ayudarlo a andar como Dios manda. Es más: la radiactividad está tan herméticamente encapsulada que nunca podrá filtrarse al exterior, aun en el caso de que el avión en el que viaje el paciente explote en el aire, o en el hipotético caso de que pida que lo cremen después de su muerte, a 2.500 grados Fahrenheit. ¡Algunos grados más que en el cuento de Bradbury!, ¿no?

Me apoyo intuitivamente contra una pared. Sí, todavía estoy aquí, en el Beth Israel Hospital, con médicos y enfermeros que van y vienen con jeringas, camillas y estetoscopios. Con familiares de pacientes llevando el nerviosismo a cuestas. Frente a un diálogo de bordes surrealistas entre un paciente que tiene ya funcionando en su pecho un marcapasos impulsado a energía nuclear (Max Spiegel, 60 años) y una adolescente temerosa (Carol Anne Garlock) pronta a ser admitida en la sala de operaciones y que pese a todo todavía está tan confundida como yo, que sigo sin saber muy bien dónde estoy parado.

Max: Sí, la unidad tiene plutonio y radiactividad pero no notarás nada. Quizás te sientas más liviana que antes, con más ganas de vivir y de comer... Tranquilita que no se siente ningún dolor. ¿Me ves a mí?

VOLVER A VIVIR: *El paciente Max Spiegel muestra su torso. Allí, tras la cicatriz, está el pequeño aparato que durante noventa años dirigirá, acompasadamente, los latidos de un corazón ya sin problemas.*



LA TECNICA DE LA IMPLANTACION

Aquí está, paso a paso, la técnica quirúrgica que permite al cirujano implantar el aparato marcapasos en el pecho del paciente. Retenidos entre tijeras y separadores los tejidos del tórax se mantienen abiertos. Allí quedará, para siempre, el pequeño aparato que regirá los destinos del corazón del enfermo. Ya no existen los problemas de recarga (tenían de uno a tres años de duración y se atenuaba su potencia) porque el aparato, alimentado a plutonio, durará noventa años. Colocar, cerrar, coser y mandar a vivir parece ser la consigna del nuevo aparato. Pulsación por pulsación el corazón obedecerá al marcapasos. La cirugía completa, mediante la secuencia única que mostramos, un ciclo donde la técnica, actuando combinadamente con la ciencia, produce hechos casi milagrosos.

ce unas horas que me operaron ya estoy levantado. . .

Carol: ¿De verdad que no hay oblemas, que no es peligroso?

Max: De verdad. Vivirás 100 os. . .

"Sí, no hay ninguna duda; esto la realidad", me digo. ¿Pero es ible? "¡Claro que sí! Este nuevo rcapasos va a andar. Es el más bajado y probado", me dice el ctor Víctor Parsonnet, jefe del uipo de cardiólogos que está lle- ndo a cabo el experimento por mera vez en el mundo con quin- pacientes en el Beth Israel Hos- tal.

—¿Cuáles son las ventajas de ta unidad nuclear?

—La más importante es la du- ción de las baterías. Antes, los odelos regulares de marcapasos ncionaban con baterías de mercu- o, que se agotaban aproximada- ente cada dos años, lo que obli- aba al paciente a trastornos ope- torios frecuentes, además del esgo de que la batería dejara de ncionar en un mal momento para e lo llevaran al hospital. Ahora tas baterías de plutonio pueden rar teóricamente unos 90 años, ro cada 15 ó 20 años habrá que cer, de cualquier manera, algu- operación para renovar los ca- es de la unidad. Hay diferencia tre tener una operación cada año medio o cada veinte o treinta ños, ¿no?. . .

—¿No hay peligro de que la ra- activitidad salga de la cápsula?

—Ninguno. Por lo pronto, su ex- rior tiene tres capas de acero y ngún accidente puede romperla. la probó como blanco de dis- paros con rifles calibre 38 y en un crematorio a 2.500 grados Fahren- eit y quedó intacta. Además, la robamos durante cinco años sin nconvenientes y con resultados óp- mos: 25 unidades a temperatura l cuerpo y otras 30 en perros, ue vivieron perfectamente durante s 9 meses que las tuvieron dentro e sí mismos.

—¿Cómo se eligen los pacientes para esta operación?

—Bueno, estos quince son par- e de un lote experimental y la mayoría fueron voluntarios, pero cuando el sistema empiece a fun- cionar sistemáticamente, dentro de un par de años habrá que adoptar ciertos criterios de selección. Sólo n 25 % de los pacientes con de- ficiencias cardiovasculares podrán ser recipientes de la nueva unidad. En general elegimos a las perso- nas que tienen mayor chance de vivir por más tiempo. . .

—¿En qué lugares del cuerpo se ubican estos marcapasos?

—En general en la parte dere- cha del pecho, si el paciente tiene una caja torácica amplia. Si no, en a ingle o en algún lugar donde el espesor del tejido sea suficiente.

—¿Está satisfecho con el resul- tado hasta ahora?

—Completamente. Hable con los pacientes operados y verá. Ayer operamos a 8 y hoy estamos ya por el sexto y los primeros ya es- tán andando por allí, sintiéndose como nunca. . .

Suena el transmisor del doctor Parsonnet: llega la hora de operar al sexto paciente, Franck Francese, un vendedor de seguros de 40 años. "Todo irá bien, Frank; el mé- dico dijo que el lunes podrás co- mer vermicelli", dice su señora pa-



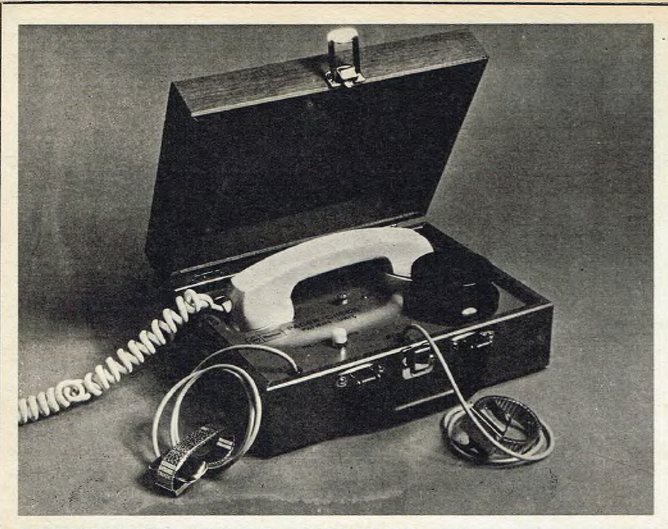
VIVIR SIN SOBRESALTOS: *Tiene 17 años y ya ha superado su problema definitivamente. Carol Anne Garlock puede, durante toda su vida, despreocuparse del problema del marcapasos. En el Beth Israel Hospital fue operada el día anterior al de la entrevista. Su ánimo, como se ve, está incólume. En la foto, con nuestro corresponsal.*

HABLAN LOS PACIENTES

MAX SPIEGEL, 60 AÑOS, INSPECTOR DE SANIDAD: "El hecho de que haya sido el primer paciente del mundo a quien le hayan puesto un marcapasos nuclear es algo muy especial para mí porque se debe a una cortesía de mi médico, el doctor Víctor Parsonnet. Ocurre que soy el presidente de la Asociación de Marcapasos de USA y a comienzos de 1969, cuando mi médico me comentó que había una posibilidad de que pronto se aplicara la energía atómica para dichos instrumentos, le pedí que me tuviera en cuenta llegado el caso. Y aquí me ve: fue una operación fácil, con anestesia local, sin dolor. Al poco tiempo de haber salido de la sala de operaciones estuve dando ánimo a los otros pacientes que esperaban su turno. Hace tiempo que uso marcapasos, pero la diferencia notable que noto entre éste y los anteriores es que el nuclear es más liviano. Me siento joven y feliz, y en un par de días vuelvo a mi casa. ¡Increíble que uno tenga radiactividad en el pecho y que encima sea beneficiosa, ¿no?"

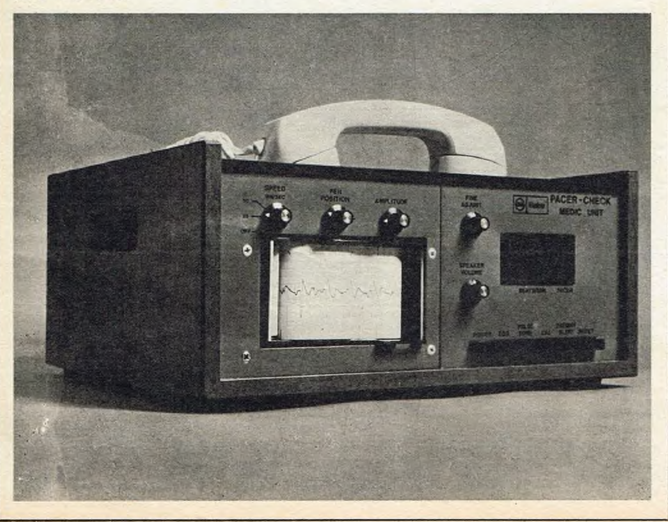
CAROL ANNE GARLOCK, 17 AÑOS, ESTUDIANTE SECUNDARIA: "Cuando mi médico me preguntó si me interesaría someterme a este experimento me pareció algo de ciencia-ficción: «¿Un marcapasos que funciona con plutonio, el componente de la bomba atómica?», le pregunté. Me dio dos semanas para pensarlo, pero me costó decidirme: tenía miedo y estaba nerviosa al pensar que ese aparato pudiera funcionar dentro de mí. Pero ahora no me arrepiento de mi decisión: nunca me he sentido tan bien como hoy; yo nací con una deficiencia en mi corazón y nunca conocí lo que era sentirse bien de verdad. Hoy puedo sentirme alegre y vital como mis compañeras del «Junior High», al punto de que si no tuviera esta herida diría que todo es un sueño y que vino mi hada a ponerme un corazón nuevo."

ROXANNE HUTCHINSON, 12 AÑOS, PRIMERA EN SU CLASE: "¿Sabe, señor?, éste es mi octavo marcapasos y por eso no tuve miedo. El primero me lo pusieron al cumplir un año y medio y no ha pasado un año en el que me haya tenido que hacer algún tipo de operación. La sensación que se experimenta cuando se acaba la batería de un marcapasos es horrible. Yo tomé conciencia de eso cuando estaba en segundo grado: durante un recreo un chico me sacó la pelota y corrí detrás de él: al poco tiempo noté que me faltaba la respiración y me caí. Cuando me desperté estaba en una cama de hospital, con un nuevo marcapasos. Ahora dicen que este que me pusieron dura mucho tiempo. ¡Ojalá! ¿Sabe usted cómo sufro cuando los otros chicos me vienen a buscar para jugar y yo no puedo salir? El médico me dijo que con este marcapasos puedo hacer lo que me dé la gana. Lo primero que voy a hacer al salir es correr una cuadra sin parar; si no me pasa nada quiere decir que es bueno. ¿Si ya corrí en el hospital? Si me promete que no lo dirá a mis padres le digo un secreto: ayer a la mañana corrí desde el baño hasta mi cama y no me pasó nada. ¡Estoy tan contenta! Además es divertido: estoy segura que cuando vuelva a Eaton Rapids, en Michigan, donde vivimos, mis amiguitos y familiares me van a tomar como si fuera de otro planeta. Mire, aquí tengo una foto del marcapasos que me regaló el médico. Cuando la muestre voy a causar gran asombro, ¿no? Pero yo me siento como si no tuviera nada dentro de mí. A veces me pongo la mano en el corazón para ver si noto algo distinto, pero no, todo es igual. Sin embargo yo me siento diferente: tengo más ganas de levantarme por las mañanas y mucha más hambre y deseos de salir a patinar. Antes nunca tuve estas sensaciones. Debe ser mi «corazón marciano», como lo llamo yo."



SEGURIDAD PARA SIEMPRE, POR TELEFONO

El control del corazón en los pacientes se realiza de una manera automática. Un complicadísimo aparato (en su invención) vuelve sencillo el proceso. Dondequiera que se esté, se llama por teléfono al centro de computación del centro asistencial. Una vez conseguida la llamada se aplican los electrodos que figuran en la foto, sobre las muñecas. Está de más aclarar que este aparato telefónico (foto superior) constituye la mitad del seguro contra riesgos y sorpresas. Una vez conectado, se aplica al tubo del teléfono sobre el lugar que figura en la foto. En el centro asistencial, a donde se llamó, la computadora (foto inferior) registra el electrocardiograma del paciente. En cinta y en papel electrocardiográfico, de tal manera que el médico pueda luego interpretarlo. Se sabrá, mediante una simple lectura del electrocardiograma, cuál es la situación del paciente y cuál el comportamiento del marcapasos colocado. De tal manera que, cualquiera sea la distancia, lugar, hora, en que se desee hacer el control, bastará una simple llamada telefónica. Insistimos: la ciencia bordea, ya, la ciencia-ficción.



ra alentarlo. Todo indica que sigo en este mundo, en la realidad. Pero no por mucho tiempo: **"¿Sabía usted que con este modelo nuclear no es necesario que los pacientes vengan personalmente al hospital para ser revisados?"**, me pregunta Dorothy Ambruster, jefa de Relaciones Públicas del Hospital Beth Israel. Las pautas se me vuelven a confundir con la ciencia ficción:

—¿Cómo?. . .

—Por primera vez se ha diseñado un sistema compuesto por un teléfono, que el paciente lleva a su casa, y una computadora-electrocardiograma, que regularmente controlará el estado del paciente, desde el hospital.

—¿Y cómo opera esa maravilla?

—Es muy sencillo, una vez por mes como mínimo, esté donde esté el paciente con el marcapasos nuclear, se pone él mismo un estetoscopio conectado automáticamente al teléfono y llama al hospital. Aquí lo conectamos a la computadora-electrocardiograma y se registran en cinta magnética los latidos del corazón, que a su vez, son filtrados por la computadora directamente al sistema de electrocardiogramas, que lo vierte a un papel, de donde el médico residente establece si todo sigue normal o no. . .

—¿Dijo usted que el paciente puede estar en cualquier parte del mundo o me equivoco? —pregunto cada vez más intrigado.

—Sí, se han hecho experimentos con pacientes que llamaron desde Jerusalén a Nueva York y no hubo ningún tipo de inconveniente. . . Esto nos permitirá controlar permanentemente a nuestros pacientes y para ellos significa un ahorro fabuloso de gastos de traslado y médico. . .

Me vuelve a traer a la realidad la llegada de Steve Kolenick, gerente general del departamento de Marcapasos Nucleares de la firma "Arco" (de Leechburg, Pensilvania), quien viene en representación de su compañía a ver cómo marcha todo. Necesito seguir averiguando, preguntando para convencerme de que todo lo que estoy viendo en esta sala de operaciones no es una traición de mi inconsciente o una mala jugada de Ray Bradbury. Ataco con una pregunta para dilucidar una crítica a la unidad que había escuchado por allí:

—¿Es cierto que ya existía un precedente francés de marcapasos nuclear?

—Sí, pero éste fue hecho antes del francés, y fue el primero en probarse en un ser humano, en 1969, pero por problemas de diseño se tuvo que suspender. En 1970 los franceses y los británicos hicieron experimentos pero el modelo de Gran Bretaña se retiró del mercado; el francés se siguió usando en casos particulares pero nunca tuvo licencia general como la nuestra. Estos de ahora son los primeros quince pacientes del mundo en tener un marcapasos nuclear. Después de algunas inserciones más en el National Heart and Lung Institute de Maryland suspendemos las actividades por dos años para ver qué resultados obtenemos. Es un problema más de seguridad que de otra cosa.

—¿Cuándo, debido a quién y cómo se inventó la unidad?

—Las investigaciones comenzaron en "Arco" hacia 1966 y fue

diseñada por un equipo de expertos al mando del ingeniero biomédico George H. Meyers, quienes trabajaron con el doctor Víctor Parsonnet como consultor cardiólogo permanente. . . En realidad es un trabajo de equipo donde cada uno ha dado lo mejor de sí mismo.

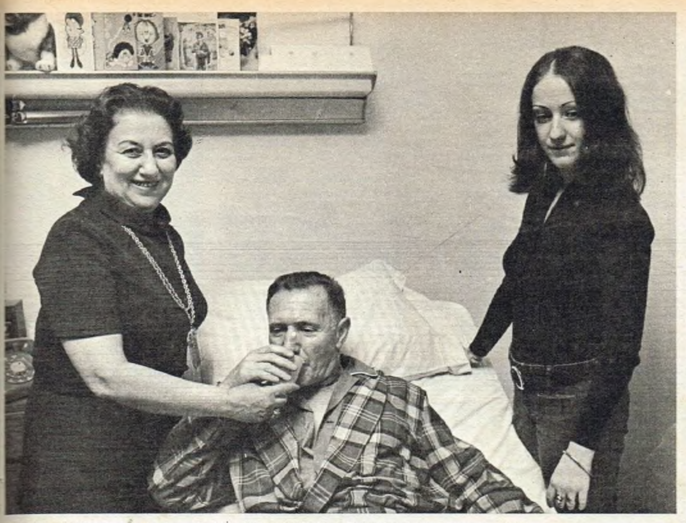
—¿Cuánto cuesta un marcapasos nuclear?

—No sé el costo exacto porque estos quince fueron donados por la Comisión de Energía Atómica, pero yo diría que entre 4 y cinco mil dólares. Seguramente, el precio se reducirá mucho cuando las unidades se fabriquen masivamente. . .

—¿Y cuándo será eso?

—Si los resultados son tan satisfactorios como vemos y esperamos, imagino que de aquí a unos dos años. . .

Hago la cuenta: actualmente hay unos 80 mil pacientes con marcapasos en Estados Unidos solamente, y se estima que para 1975 la cifra subirá a 100 mil; si para dentro de dos años esta unidad nuclear se impone masivamente, como se espera, habrá 100 mil humanos con una suerte de "corazón marciano", como me dijo la simpática paciente de doce años, Roxane Hutchinson. ¡Increíble! ¿No será que Ray Bradbury se ha convertido ya en el Julio Verne del siglo XX? ¿No será que hay un punto donde la ciencia ficción y la realidad son la misma cosa? Yo, que tuve el marcapasos nuclear en mis manos, le digo que sí, que no hay ninguna duda.



ESCENA FAMILIAR: *La esposa y la hija del paciente Max Spiegel acompañan a su padre en "el primer trago de agua", para una garganta reseca por la reciente operación. Pero no fueron muchos los nervios. El marcapasos atómico está suficientemente probado como para no originar incertidumbres.*

AMISTAD CONTROLADA: *Albert Beminga y Max Spiegel flanquean al doctor Victor Parsonnet, director del grupo (que también integran los doctores Lawrence Gilbert y Richard Zucker). Nadie diría que, entre sonrisas y camaradería, median sendas operaciones y dos aparatos marcapasos, oficiando de control, para toda la vida.*

ARGENTINA DESDE EL SUBSUELO

De acuerdo con la copia fotográfica expuesta en la nota "No es cuadro, es Argentina", del número 402, debería titularse: "Argentina vista desde un submarino"..."Esta es una visión verdaderamente insólita diferente de nuestro país. Es una parte de la Argentina fotografiada desde un submarino atómico a 9.140 metros de profundidad..." Muchachos, hay dos alternativas, o la redacción no conoce al país, o en el taller se les invirtió la fotografía y el croquis. La seriedad que han demostrado siempre en la revista los obliga a una rectificación y que publiquen la foto en la posición que corresponde.

Sergio P. Andreoti
Geólogo
Bahía Blanca
Buenos Aires

R.: Gracias por su sentido del humor. Pero no nos negará que una visión más insólita de nuestro país no es imposible, ¿no?

CINE-GUIA

Hace casi ocho años que leo GENTE, y una de mis mayores satisfacciones es saber siempre a qué redactor o a qué fotógrafo tengo que darle un tirón de orejas o felicitarlo por una nota. Pero no pasa lo mismo cuando por consejo de ustedes veo una buena película, o lamentablemente mi gusto no coincide con el del crítico cinematográfico. Y entonces, me desquito pensando mal de toda la redacción. Quién es, ¿eh?

Susana Lastiri

R.: Es como Fuenteovejuna: todos a una.

HOSPITAL DE NIÑOS

Hace muy pocos días me vi en la necesidad de concurrir al Hospital de Niños y verdaderamente me he sentido muy indignada al ver el triste escenario de algo tan necesario y de fundamental importancia para los niños. Y éste es el motivo de mi carta. Los invito a que visiten este hospital y a que describan y fotografíen rincón por rincón, las distintas cocinas, salas, y dependencias a fin de mostrar ante las autoridades la falta total de recursos y por sobre todo la carencia absoluta de higiene. Esto es inadmisible, y más aún cuando se gasta tanta plata en arreglar calles que no necesitaban arreglo y se habla de levantar un auditorium de miles y miles de millones en la calle Las Heras, donde estaba la cárcel. Quiero aclarar que el personal médico es excepcional y su atención muy buena en la medida de sus posibilidades; pero es inconcebible que para el traslado de una criatura de un pabellón a otro sea necesario atravesar los patios en los días fríos y lluviosos. Creo que las autoridades deben explicar por qué suceden cosas así: se gasta plata en cosas superfluas, y en cambio no se invierte ni un centavo en algo fundamental como la salud de los niños.

Susana B. M. de Mercuri
Capital

R.: ¿Ud. sabe que se gasta plata en cosas superfluas y que no se invierte un centavo en la salud de los niños? Que el hospital esté en malas condiciones y la infraestructura esté muy lejos de ser ideal tiene poco que ver con lo anterior. Eso sí, todos quisiéramos que ese hospital fuera el ideal y reconocemos que no lo es.

ARGENTINO HASTA LA MUERTE



El motivo de la presente es para expresar mi total disconformidad que tengo sobre el lamentable hecho que significó que el teatro Astros se inaugurara con un cantante extranjero, como Raphael. ¿Es que no tenemos en nuestro país cantantes de tanta o más calidad que éste?

Oscar Elsener
San Martín

LOS QUE SE LLEVAN LA PLATA

Quiero referirme al artículo "Conozca a esos que se llevan la plata". Ustedes dicen que el jugador no cobraba hace cuatro meses y por lo tanto se entrenaba mal, y no podía rendir en la medida de sus posibilidades; personalmente creo que en un caso así los jugadores deben dejar el fútbol y dedicarse a cualquier otra actividad si tuvieran la prevención de estudiar algo en el montón de horas libres de las que disponen, aunque practiquen mañana y tarde, y no quedarse cómodamente jugando al billar o al metegol, o viendo televisión para "matar el tiempo" en las concentraciones o en su hogar. El señor Oscar Mas lleva cobrado en River lo que un



empleado término medio cobrar[ía] en toda su vida activa de trabaj[o] y no creo que arriesgue más qu[e] un obrero de SEGBA que conect[a] una línea de alta tensión. En cuan[to] a la comparación con un doctor me parece que se han extralim[i]tado en el concepto de que ningu[no] no paga entrada para ver a nin[guno] de ellos extirpar amígdalas; los doctores en muchos de los ca[sos] salvan vidas desinteresada[mente] cuando operan en un hosp[i]tal, y los jugadores de fútbol no tengo noticias de que hagan lo mismo. Evidentemente, en el ex[tranjero] se le paga a un jugador lo que no vale, pero igualmente no va en desmedro del país, ya que en su mayoría los equipos están manejados por una sociedad anónima y el Estado cobra suculentas entradas por sus ganancias, co[sa] que aquí no sucede dado que e[l] que más o el que menos está exce[sivamente] atrasado en los aportes por cargas sociales y fiscales en los distintos entes oficiales. Para terminar, el aliento que ustedes solicitan a la hinchada está fuera de lugar, pues una persona puede alentar a otra que trata de alcan[zar] un objetivo por el objetivo mismo, no por el incentivo material de ese objetivo. Y si quieren un ejemplo de aliento de hinchada a deportistas desinteresados, no tienen más que pensar en Demiddi, Los Pumas, Osvaldo Suárez, [y] toda la larga lista de deportistas en serio.

Vicente Elías Velasco
Avellaneda

¿QUE CANAL?

Creo que en el número 392 la señora Pinky o se equivocó u o[l]vidó. En ese número, según ella, una señora americana en no sé qué aeropuerto le dijo que la había vis[to] a través de las pantallas de[l] canal 34 de Nueva York. Quiero rectificar como residente de esta ciudad desde hace cuatro años, conociendo todos los canales de televisión de cabo a rabo de dicho estado, que ese canal no existe. Quisiera que me aclare la señora Pinky si fue un lapsus de ella o de la americana.

Luis H. Britez
Manhattan
New York

R.: Adelante, Pinky.

GRACIAS



Señores: Considero extraordina-ia la nota sobre Cortázar. Felici-aciones.

Dr. Carlos A. Iramain
Nashville, Tennessee, U.S.A.

HOMBRECITO

En el número 403 de mi "Revis-a Cabecera" han cometido un la-mentable error con los nombres del famoso pintor y escultor Pablo Picasso, pues sus verdaderos nom-bres son: Pablo Diego José Fran-cisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Crispinia-no de la Santísima Trinidad Ruiz Picasso. Sin otro particular saludo a los señores jefes muy atenta-mente.

Héctor Horacio Garófalo
Capital



R.: Muchas gracias por su aclaración, pero además nos hubiera gustado saber qué opina de la nota que hicimos, de la gente que trabajó veintiséis horas sin dormir leyendo en el archivo todo el material que teníamos sobre Picasso, y a la que posiblemente se le haya pasado el "María de los Remedios" que falta o que posiblemente no estuviera consignado en el libro francés de arte de donde se sacó ese dato; como también nos hubiera gustado conocer su opinión sobre el poster a todo color que se incluyó como regalo en la misma edición, y que significó un esfuerzo editorial nada desdeñable. En fin, pensamos que si no critica nada más, eso le habrá gustado. Pero, ¡sabe qué lindo es recibir una palabrita de aliento cuando se hace un esfuerzo! Un fotógrafo de esta editorial, al leer su carta, nos contó una anécdota que vivió en una elección de Miss Universo donde un señor, al ver desfilar a la candidata que luego sería la ganadora hizo este único comentario: "Me parece que tiene una uña encarnada".

CORDILLERA

Creo que en este momento sólo puedo decirles gracias. Me duele demasiado cuando muchas personas, haciéndose los exquisitos, dicen que GENTE está frívola, superficial, y un montón de sandeces más. Los escucho y no me preocupo por contestarles, porque no importa. Yo sé que ustedes, cuando se ponen a hacer cosas en serio, con estricto empuje profesional, lo llevan a cabo. Es cierto que no se puede comparar lo que hicieron ustedes como periodistas con lo que hicieron Parrado y Canessa, pero igualmente es destacable su esfuerzo. Sentí también como si yo misma estuviera cubriendo esa nota, que por cierto no era imprescindible realizar, pero la gente de GENTE es así, y eso es muy lindo. Ya pasaron varios meses, pero cada vez que digo o pienso "tengo hambre" o "tengo frío" automáticamente me acuerdo de esos chicos y me doy mucha vergüenza comparando lo mío con lo de ellos. Y por todo esto sólo puedo decirles gracias, gracias por ser periodistas, por serlo tan pero tan profesionalmente idóneos. Gracias por hacerme sentir amiga de ustedes, gracias por dignificar esta profesión diferenciando tan marcadamente al que es **periodista** con el montón de personas que por el único hecho de tener un micrófono y preguntar cosas de las que la gente ya conoce la respuesta cree que lo es.

Graciela Fusco
Haedo

CINE GUIA

GENTE Excelente
GENT . Muy buena
GEN . . Buena
GE . . . ¡Hummm!
G . . . . No vaya
. . . . . Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION	
TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER DEL SEXO. . . Comedia. Prohibida menores 18 años. Cinema Uno. Dirección: Woody Allen. Con Woody Allen, Tony Randall y otros.	A pesar de ser de lo más desparejo de la producción de Woody Allen, algunos de los sketchs que la componen son excepcionales andanadas de humor talentoso. Girando alrededor del sexo con un desparpajo renovador, el petisón Allen inscribe algunos gags en las alturas de lo inolvidable. Ojo hacia el final, es posible que se le desencaje la mandíbula. Basado en una famosa guía de preguntas y respuestas (autor Dr. Reuben), Allen la convierte en un regocijo constante. CONSEJO: véala, hay chistes que valen varias películas.	**GEN . .** Woody, el de la idea fija: atrapar el humor donde se encuentre.	
EL HOMBRE DE LA MANCHA Comedia musical. Apta para todo público. Gaumont. Dirección Arthur Hiller. Con Peter O'Toole, Sofía Loren y otros.	Dale Wasserman concibió una comedia musical entretejiendo la vida de Cervantes y las desventuras del Quijote. Arthur Hiller ("Love story"), con más respeto del debido, filigraneó una obra mayor, dedicada a rastrear las fricciones entre la realidad aplastante y los sueños levantiscos. Peter O'Toole le pone alma, vida y transpiración venerable a una personificación excepcional; Sofía Loren hace algo parecido con la idealizada Dulcinea. Cierta ampulosidad no empaña una historia cumbre. CONSEJO: acéptela, hay calidad rotunda.	**GENT .** Encumbrado Peter O'Toole: excepcional.	
CON TODOS MIS SENTIMIENTOS Drama. Prohibida menores 18 años. Broadway y Capitol. Dirección: Alberto Lattuada. Con Sofía Loren y Adriano Celentano. Color.	Sofía (siempre hermosa) se hace monja después de la muerte de un amado novio. La destinan a un hospital italiano; allí hace de las suyas un internado insólito: diagnóstica y colabora con los médicos, es además un izquierdista redomado. El enfrentamiento está cantado. Con toda esa artillería cercana al mejor cuño de Juan Carlos Chiappe, el veterano Lattuada se empantana casi siempre en el melodrama, sobrándole talento para obras de mayor envergadura. CONSEJO: no es para largarse con los ojos cerrados, pero. . .	**GE . . .** Sor Sofía: ella y nada más luchando contra todos.	
ARRIBA LAS FALDAS Comedia. Prohibida menores 14 años. Iguazú. Dirección: Gerald Thomas. Con Sidney James, Kenneth Williams y otros. Color.	Los británicos han patentado el sistema de tomarse el pelo a sí mismos con fiereza impecable. Thomas lo hace barnizando la cosa: elude la profundidad. Tema: colonización. Lugar: India. Año: 1895. Excusa: batallón de escoceses ("Los demonios con faldas", los llamaban) que preferían ser derrotados en batalla antes que usar ropa íntima. Todo es bastante obvio, tirando a remanido; pero así y todo el ingenio asoma por algunos costados, pero en discretas cuotas. CONSEJO: hay buenas intenciones pero poca gracia.	**GE . . .** Kenneth Williams: arriba las faldas, pero poquito humor.	

SIGUEN EN CARTEL



Gene Hackmann y Shelley Winters: la aventura que atrapa.

LA AVENTURA DEL POSEIDON. De pronto se siente que es uno el que estaba a bordo del enorme transatlántico cuando el famoso golpe de ola transforma el viaje de placer en soberano naufragio. Es de esas historias donde toda la familia puede ir a sufrir junta. Préndase a la aventura, lo atrapará sin excusas. En el Grand Splendid, Monumental y Lorena.



Benemérito Cushing: el terror del manicomio.

EL ASILO DEL TERROR. Cuatro historietas del mejor terror le dan alma y vida a este entretenimiento destripado con golpes de talento y cierto ingenio. De lo mejorcito de su género. Dirigió el diestro Roy Ward Baker y el solidísimo Peter Cushing se pasea a sus anchas por el manicomio que enhebra todas las anécdotas. Verla. Lousar.

REPOSICIONES



William Holden y Alec Guinness: dominando desde el puente.

Trae más premios a la rastra que actores. Se llama **EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI.** Además de silbar su canción con denuedo, Alec Guinness, William Holden y Jack Hawkins compiten en un torneo magistral de interpretaciones. Se habla del honor, de la insensatez de la guerra y de otras asechanzas. Verla y recordar; vale la pena. En el Biarritz.



Yves Montand: atrapar al diablo con astucia.

EL DIABLO POR LA COLA. Es una de esas comedias transcriptas con una cámara que rezuma poesía, y de la buena. Espectacular y rutilante: Yves Montand y la blonda María Schell se sacan chispas en actuaciones para el recuerdo. Le pone la rúbrica al galo Philippe de Brocca (un señor que conoce algo de este asunto del espectáculo). Ir y asombrarse: en el Arte.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Catherine y Marcello: la historia de la pareja.

LIZA. Es la película donde se conocieron Marcello Mastroianni y la estupenda Catherine Deneuve. Dirige el revulsivo Marco Ferreri ("El cochecito", "La reina y su zángano"). Marcello será esta vez un artista maduro en busca de la soledad para renovar su talento; Catherine es una muchacha elegantemente caprichosa que descubre, de pronto, otros costados de su personalidad. Esperamos.

Viene levantando polvareda desde hace un tiempo: **FUEGO DE JUVENTUD** cuenta con Carol White ("Pobre vaca") y Roy Harper, entre otros. Aguda incursión en el mundo de los jóvenes, el director John Mackenzie propone un itinerario despiadado sobre la vida de una mujer joven en el Londres controvertido de nuestros días. Buenas referencias.

1923

Firpo saca del ring a Dempsey.

Dodge le gana a la Cordillera.

Con un derechazo inolvidable, Firpo conmociona la meca del boxeo.

Las multitudes agrupadas frente a los diarios vibran desde aqui, al llegar la noticia.

Es la demostración de la capacidad deportiva de los argentinos en el exterior.

Pocos meses antes – y siguiendo una iniciativa de Alejandro Posca –, otro grupo de deportistas cruzó nuestras fronteras para triunfar con tesón y espiritu de lucha.

El camino fue otro. La cordillera de los Andes.

El medio fue muy distinto. Un automóvil: Dodge.

Fueron cuatro dias de dura travesia. Por primera vez el macizo andino era cruzado en automóvil.

Alejandro Posca y todos los integrantes del raid fueron quitando piedras para abrirse camino. Tuvieron que cruzar arroyos.

Y por más de 70 km. utilizaron tablones para poder avanzar.

Hasta que llegaron a Santiago.

Fueron recibidos como auténticos triunfadores.

Luego el regreso. Pero esta vez superando su propio record: en sólo 3 dias estaban de vuelta en Mendoza.

A partir de entonces, el automóvil fue uno de los medios más eficaces para el hombre en montañas y llanuras.

El Dodge 1923 que eligieron para el primer cruce cumplió su misión.

Es que ya en esa época era un vehiculo de anticipación.

Y lo siguió siendo. Porque Ingenieria Chrysler lo perfeccionó creando para él novedades hasta entonces desconocidas. Como el arranque con llave de encendido.

El filtro de aire del carburador. El embrague hidráulico.

La primera caja de cambios automática del pais.

Y muchos, muchos otros adelantos adoptados por otras marcas con el correr del tiempo.

No es casualidad que los primeros argentinos que cruzaron la Cordillera lo hicieran en Dodge.

Tampoco es casual que hoy, como hace 50 años, Ingenieria Chrysler siga anticipándose, para lograr vehículos que se adelanten a su tiempo.

1923
Primer cruce de Los Andes en automóvil
Dodge

La anticipación de Ingeniería Chrysler.



GOWLAND PUBLICIDAD

Fotografía del Archivo del diario "La Prensa" de Buenos Aires.